

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

г. Москва

21 НОЯ 1987

ЦИРК

На манеже — джигиты Кантемирова



Вы никогда не задумывались, для чего в цирке нужен круглый манеж? Исключительно для конных номеров: представители всех остальных жанров вполне могут выступать и на других площадках. Дело в том, что современный цирк родился как искусство, прежде всего связанное с лошадьми.

Сегодня на арене цирка на Ленинских горах первоклассную труппу наездников возглавляет потомственный конник из Северной Осетии Ирбек Кантемиров, признанный мастер джигитовки. Этому искусству Ирбек с малых лет учился у отца — Алибека Кантемирова, который первым создал в начале века большой ансамбль джигитов, выступавших в цирке. Труппа «Али-Бек» прославилась советский конный цирк далеко за пределами Родины.

Теперь уже сам Ирбек Кантемиров долгие годы возглавляет группу джигитов, по праву считающуюся одной из лучших в мире.

Ирбеку Кантемирову чужда успокоенность. Им, как когда-то отцом, владеет жажда поиска, желание сказать

новое слово в искусстве. Именно поэтому он решил построить выступления своей труппы на новых принципах. В результате на арене появился новый конный аттракцион. Его замысел — рассказать о взаимоотношениях человека и лошади в разные периоды истории в разных странах.

...Всадники, одетые в костюмы офицеров прошлого века, гарцуя на светло-серых, отливающих серебром в лучах прожекторов лошадях, делают сложные перестроения, совершают пируэты, другие движения, напоминающие танцевальные па. «Венская школа верховой езды» — так называется первая часть номера.

Но вот в оркестре рождаются ритмы знойной Испании. На арене — всадник в костюме пикадора. Разыгрывается эпизод корриды под знаменитую музыку из оперы Ж. Бизе «Кармен». Затем красавица испанка отбивает такт каблукми и кастаньетами. а лошадь под всадником выбивает дробь копытами на положенном в центре арены диске.

В заключение номера — джигитовка.

Новый аттракцион конников Кантемирова отлично принят зрителями. Ему восторженно аплодировали участники и гости молодежного фестиваля в Москве. Однако Ирбек Кантемиров считает, что это лишь начало работы. Его мечта — поставить целую программу, для которой готов еще один фрагмент — «Игры Востока», где лошадь выпускают на манеж без всадника.

Но есть сложности с четвероногими артистами: сейчас в труппе Кантемирова 13 лошадей, в основном использовавшихся в джигитовке, а для постановки различных фрагментов нового аттракциона нужны специально подготовленные, по-особому выезженные кони. Требуется помощь Союзгосцирка.

Зная Ирбека Кантемирова, его дарование, опыт, увлеченность делом, настойчивость, можно быть уверенным, что задуманное им осуществится. Ведь и то, что уже показано, интересно, разнообразно и оригинально.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.
Фото Э. Жигайлова.