

Вырезка из газеты

ТРУД

13 ОКТ 1985

г. Москва

ЦИРК

По планете на коне

На арене — всадники в мундирах с эполетами. Выходит танцовщица в пышном белом платье. И приветствуя ее, четыре белых красавца коня склоняются на одно колено, а потом вальсируют под музыку Штрауса.

Но вот иной ритм — темпераментный испанский фламенко. Начинается сапатео — дуэт танцовщицы и танцовщика под перестук каблуков. Вот только вместо танцовщика — конь по кличке Сема. Каблуков у него нет, так что бьет в такт копытом.

Эти номера — из программы «По планете на коне», которую подготовила группа осетинских джигитов «Али-Бек» под руководством народного артиста РСФСР Ирбека Алибековича Кантемирова. Цирковую династию Кантемировых основал осетинский наездник и дрессировщик лошадей, народный артист РСФСР Алибек Кантемиров. В 1924 году он создал ансамбль джигитов Осетии, популярность которому принёс трюковый аттракцион «Конные игры народов СССР». Сам Алибек дожил до глубокой старости и в девяносто лет еще выходил на арену. А трое его сыновей выросли «на лошадях», еще в детстве начали выступать вместе с отцом.

Ирбек Кантемиров первый раз вышел на арену в шесть лет — заменял старшего брата. За полвека, что прошли с тех пор, он стал мастером спорта, пятикратным чемпионом страны по конному спорту, чемпионом Вооруженных Сил СССР по джиги-

товке, чемпионом РСФСР по вольтижировке и джигитовке. Он — почетный член ассоциации мексиканских наездников «Чаррос» (единственный иностранец). Снимался в кино, участвовал в пятидесяти фильмах — от «Первой Конной» до «Лермонтова».

— Ирбек Алибекович, за годы работы у вас наверняка скопилось немало забавных историй?

— Любимое мое воспоминание связано с замечательным мхатовским актером Михаилом Яншиным, который обожал лошадей. Когда в Центральном Доме актера праздновали его юбилей, мы с режиссером Александром Ароновым незаметно провели туда лошадь и спрятали на шестом этаже. В нужный момент наш Буян — тот самый, что снимался в фильме «Смелые люди», — подошел к Яншину, поклонился и «поцеловал» ему руку. Михаил Михайлович так расстрогался, что прослезился...

— Какими качествами должен обладать артист, выступающий в конном номере? И где вы таких артистов находите?

— Хожу по домам пионеров, детским хореографическим студиям. Смотрю, как мальчики танцуют. Так «нашел» недавно Диму Белянского — самого молодого нашего артиста. Мне обязательно наблюдать, как ребята держатся в седле — верховой езде они научатся у нас. А вот выправка, осанка, умение держаться перед публикой — качества, необходимые для тех, кто мечтает о конном цирке.

С. НОВИКОВА.