



К 80-летию со дня
рождения Али-Бека
Кантемирова

Жизнь, как горный поток

ДАТЫ, ЛЮДИ, СОБЫТИЯ

Пятигорск. Осень 1906 года. Али-Бек Кантемиров — ученик частного бродячего цирка. Ничему его не учили; он был обыкновенным рабочим, убирал арену, носил воду, чистил клетки зверей. За весь этот тяжелый труд получал гроши.

Цирковые актеры тепло относились к юноше-осетину, помогали ему материально, дарили книги. В свободные минуты Али-Бек читал. Вдохновенные строки «Ирон фандара» Коста Хетагурова рождали возвышенные мечты о будущем. Читал Кантемиров и о прославленных актерах цирка — акробатах, дрессировщиках, смелых, искусных наездниках, фокусниках, силачах. Видел он многое и в своем цирке.

Али-Бек мечтал стать джигитом. На родине — в Даргавсе, во Владикавказе, в Беслане он бывал на скачках вместе с отцом, Тузаром, помнил, как лихо мчались всадники, рубили лозу, устранили конные игры со стрельбой — и многое такое, чего нельзя забыть...

Стать цирковым наездником... Но где достать коня? И Кантемирову повезло. Здесь, в Пятигорске, с ним встретился знаменитый на всю Европу силач, великан Бола Кануков, носивший цирковой псевдоним Казбек-Гора. Бола собирался уехать в Ростов-на-Дону. Хозяин цирка умолял Канукова остаться — на выступлении богатый Осетия держалась весь цирк и с отъездом Казбек-Горы хозяин неизбежно разорился бы.

Бола Кануков остался с тем условием, что хозяин купит Али-Беку Кантемирову хорошего коня, освободит от тяжелой работы и даст возможность учиться джигитованию на арене цирка. Хозяин с удовольствием согласился.

С этого дня началась большая цирковая жизнь Али-Бека.

11 февраля 1907 года в Батуме, в цирке Вальшина, дебютировал Али-Бек. Он выступил с оригинальной комбинацией конно-спортивных трюков. Держась левой рукой за седло, переворачиваясь в воздухе и очутившись на шее скакуна, бросился под самые ноги коня, а затем пролез вокруг его шеи и оказался в седле, будто чья-то невидимая рука перенесла его в седло. Гремели овации, зрители стоя приветствовали молодого наездника, бросали на арену цветы, подносили Али-Беку букеты.

Появились огромные афиши с кричащими надписями: «Али-Бек — краса и гордость Кавказа!..» Но Кантемиров знал, что это явное преувеличение, что надо упорно работать, овладеть многими «тайнами» подлинного искусства джигитов и конной акробатики.

Осень, 1907 года. Али-Бек Тузарович повстречался с оренбургским казаком Ефимом Карповым, конником одного из бродячих цирков. Прежде Карпов выступал на манеже и пролезал под брюхом коня на полном скаку. Секрет этого трюка никому не выдавал и сам уже не был актером — потерял здоровье. Карпов и Али-Бек подружились с первой встречи. И старый казак рассказывал осетинскому наезднику о «свободной полпруге», с помощью которой можно пробраться вокруг корпуса лошади.

— Будет у тебя большая слава, Али-Бек, — говорил Карпов, — Но не забывай о том, кто поведает тебе секрет...

— Не забуду, друг, — ответил Кантемиров. — Где бы я ни был, буду говорить, что повторяю трюк оренбургского казака Ефима Карпова.

И они по-братски обнялись. Через месяц Кантемиров освоил сложнейший трюк. В Ростове на-Дону выступление Али-Бека видел писатель А. И. Куприн. Он дал высокую оценку искусству Кантемирова, назвал его восходящей звездой русского цирка. Александр Иванович познакомился с Али-Беким, долго беседовал с ним, расспрашивал о родственниках, о Северной Осетии — родине отважных джигитов.

1917 год. Великий Октябрь. Али-Бек Кантемиров оказался среди передовых русских актеров, которые составили основное ядро только что родившегося советского цирка.

В 1922 году группа кавказских наездников Али-Бека побывала на гастролях в Гамбурге. В те дни в Германии гостил король Болгарии Фердинанд II. Он был в цирке. После выступления Кантемирова и его друзей «демократический монарх» вышел на манеж и предложил наездникам принять болгарское подданство (путники-вельможи доложили Фердинанду, что русские наездники являются эмигрантами).

— Вы ошибаетесь, — громко ответил Али-Бек. — Наша родина — Советская Россия, и мы никогда не изменим ей. Мы гордимся своей Отчиной!

20 ноября 1927 года директор цирка «Олимпия» мистер Бертран Миллс направил письмо Кантемирову с просьбой прибыть на гастроли в Лондон. Дирекция советского цирка и Интернациональная артистическая ло-

жа* дали согласие на поездку. В конце января 1928 года группа Али-Бека прибыла в столицу Англии. Там, на манеже «Олимпии», Али-Бек впервые показал трюк, который под живот лошади, проскочил между задних ног и, не касаясь земли, вновь оказался в седле.

Этот трюк из цикла «вольтижировка по-черкески» за рубежом называют «а ля Али-Бек — осетин».

Творчески осмысливая народные традиции, Али-Бек Тузарович создал большой аттракцион с показом национального искусства осетин в музыке, танце и джигитовке. Сначала работал с Михаилом Тугановым, который впоследствии стал руководителем большого конно-спортивного аттракциона казаков. Ученик Али-Бека, его младший брат Ибрагим Кантемиров возглавил вторую группу осетинских наездников. Воспитанник кантемировской школы Татари Нугзаров также руководит группой джигитов.

Народилась целая плеяда прославленных джигитов. Родоначальниками ее явились знаменитые мастера этого жанра циркового искусства Агубе Гутчи и Али-Бек Кантемиров.

11 июля 1928 года на арену Тиргартена в Гамбурге вышел четырехлетний мальчик в белой черкеске и начал танцевать по-осетински. Это был сын Али-Бека — Хасанбек.

Прошли годы. Сыновья Хасанбек, Ирек и Мухтар-бек стали достойными учениками отца. Их имена узнала вся Советская страна; они красовались в газетах крупнейших городов Европы.

Заслуженный артист РСФСР, пятикратный чемпион СССР по конному спорту Ирек Кантемиров и заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Юрий Мерденов исполняют конный трюк «двойной под живот» (двое на одном коне), который еще никем не освоен в цирковом мире.

Многие другие воспитанники Али-Бека тоже творят чудеса на манеже, изумляя публику своим искусством и отвагой.

Выступления группы Али-Бека отличаются прежде всего высоким уровнем трюкового исполнения.

Во время празднования 800-летия Москвы Али-Бек выступал на всех крупных площадях столицы. На шестом Всемирном фестивале молодежи в Москве аттракцион А. -Б. Кантемирова вызвал бурю оваций. С триумфом прошли выступления группы осетинских всадников на московском стадионе «Динамо» в дни празднования сорокалетия советского цирка и во время декады осетинской литературы и искусства в Москве.

С большой теплотой всюду встречали аттракцион Али-Бека Кантемирова «Конно-спортивные игры народов СССР» (грузинские, киргизские, таджикские, узбекские, казачьи и др.).

Однажды А.-Б. Кантемиров обратился с письмом к цирковой молодежи. «Мне только восьмидесятый год, — писал он. — Я чувствую себя прекрасно потому, что живу и тружусь в Советской стране. Юноши и девушки цирка! Будьте мастерами своего родного, великого и древнейшего, прекрасного и вечно молодого циркового искусства. Трудитесь во славу любимой Советской Родины!»

В этих словах — весь Али-Бек. А жизнь его, подобная горному потоку, — блестящий пример для молодого племени!

Б. ШЕЛЕПОВ.

* Международная организация содействия артистам.

СТАРЕЙШИЙ в семье отважных

...Искусство отважных! Так в двух словах можно выразить впечатление о конно-спортивном аттракционе под руководством знаменитого наездника Али-Бека Кантемирова.

Когда начинается представление талантливой коллективистки осетинских джигитов, кажется, что на цирковую арену ворвался целый мир, именитый Северным Кавказом, будущий Кантемиров принес с собой свежий ветер ущелий, бурный вихор горных потоков, их стремительность и красоту.

Как все это замечательно, хорошо!..

За многие годы творческой деятельности А.-Б. Кантемиров создал неповторимый, благородный образ джигита — ловкого, смелого, решительного, отважного, всегда готового к защите любимой матери-Родины. В годы Великой Отечественной войны Али-Бек сыграл весьма положительную роль в воспитании осетинской молодежи в духе мужества, отваги, беззаветного патриотизма; многочисленные поклонники искусства и воспитанники Али-Бека были прекрасным пополнением для конницы Советской Армии.

Оригинальная школа джигитовки А.-Б. Кантемирова выросла на благодатной почве народных традиций. Говорят: «Северный Кавказ — родина джигитов». Конный спорт всегда был любимым делом нашей молодежи. Северная Осетия издавна славилась джигитами. Нужно дорожить этой славой.

Хороший ипподром в Беслане. Туда съезжаются на состязание наездники братских республик — Дагестана, Чечено-Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Черкесии; всадники калмыцких и астраханских степей, Адыгов, казаки Дона, Кубани и Терьма. Над ипподромом будет реять знамя дружбы народов.

Нет сомнения в том, что у нас найдутся многие сотни подражателей прославленного джигита Али-Бека.

В день 80-летия большого циркового актера Али-Бека Тузаровича Кантемирова хочется дружески поздравить его руку, сердечно поздравить и поблагодарить за ту светлую радость, какую несет людям его изумительное искусство.

Имя Али-Бека известно далеко за пределами Советского Союза.

Сыны, внуки и воспитанники Кантемирова стали достойными преемниками доброй славы своего отца и деда.

Желаю Али-Беку Тузаровичу долгих лет жизни, доброго здоровья и счастья!

И. А. ПЛИВ,

Генерал армии, командующий войсками СКВО.



Заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР Али-Бек Кантемиров.

Фото Л. Аكوпова.

Приветствия друзей

ДОРОГОЙ АЛИ-БЕК, КОЛЛЕКТИВ МОСКОВСКОГО ЦИРКА ПОЗДРАВЛЯЕТ СО СЛАВНЫМ ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЕМ. ЖЕЛАЕМ МНОГО РАДОСТИ, ЗДОРОВЬЯ, ДОЛГОЛЕТИЯ.

Л. АСАНОВ,
директор Московского цирка.

Горячо поздравляю со славным юбилеем старого джигита, нашего земляка, патриота. Желаю богатого здоровья, счастья.

В. ТХАПАЕВ,
народный артист СССР.

Дорогого друга поздравляю сердечно с восьмидесятилетием. Желаю многих лет жизни, творческих успехов, целую.

КИО,
народный артист РСФСР.

ДОРОГОГО ОТЦА ДЖИГитОВ СОВЕТСКОГО ЦИРКА ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЕМ, ЖЕЛАЕМ ДОБРОГО ЗДОРОВЬЯ И ДОЛГИХ ЛЕТ ЖИЗНИ.

Довлет ХОДЖАБАЕВ,
народный артист Туркменской ССР, руководитель группы джигитов Туркмени.

Дорогой друг, поздравляю тебя с восьмидесятилетием. Желаю здоровья, долгих лет жизни, крепко обнимаю.

В. АРЗУМАНОВ,
народный артист Армянской ССР.

Артисты цирка — у металлургов

На днях рабочие завода «Электроцинк» встретились с артистами цирка, находившимися на гастролях в г. Орджоникидзе. Интегратор к цирку вызван популярной программой, а главное — участием старейшего мастера конного спорта, заслуженного артиста РСФСР Али-Бека Кантемирова.

Встреча артистов с рабочими завода состоялась в обеденный перерыв, на открытом воздухе. Зеленая полянка, плотно окруженная многочисленными зрителями, превратилась в импровизированную арену, а расположенные поблизости деревья — в своеобразные ложи — «бенуар».

Концерт начался восторженным словом инспектора манежа Н. А. Крыльникова. Он рассказал о том, что в ближайшие дни в цирке состоится большое юбилейное представление, посвященное 80-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности старейшего циркового артиста страны Али-Бека Кантемирова.

На встрече выступили артисты В. и А. Опристовы, Кузнецовы, В. Шконда, В. Яковлев, заслуженный артист РСФСР и Северная Осетия Ирек Кантемиров — со своим неразлучным партнером конем «Буян», заслуженный артист республики Юрий Мерденов и эстрадный оркестр под управлением Ю. Таленчикова.

Каждый номер артистов был встречен рабочими с большой теплотой и сердечностью. Не малый успех выпал на долю клоуна у ковра Оскара Волфовского; его репризы, шутки, пародии вызвали у зрителей дружный смех.

По окончании концерта рабочие горячо поблагодарили артистов за жизнерадостное искусство.

И. ГРИЛЬЕ,
режиссер Союзгосцирка.
На снимке: Ирек Кантемиров на коне «Буян» выступает перед рабочими «Электроцинка».

Фото Л. Аكوпова.

Яркое искусство

В цирковом искусстве я влюблен с детства. Еще мальчиком я даже мечтал стать артистом цирка. И теперь каждый раз, попадая на представление, восхищаюсь смелостью сильных и ловких мастеров манежа.

Новая, оригинальная программа гастроллирующего у нас коллектива произвела на меня острое впечатление. И особенно восхитили меня наши джигиты — воспитанники Али-Бека Кантемирова.

В день 80-летия главы большой семьи Кантемировых мне от души хочется, по-сыновьи, крепко обнять Али-Бека, пожелать ему доброго здоровья и кавказского долголетия. Мечтаю создать стихи, достойные Али-Бека и его учеников.

Георгий КАЙТУКОВ,
поэт.

«Внуки» строгого учителя

В труппе Али-Бека их четверо. Они все, вместе взятые, на двадцать лет моложе своего «дедушки». Это Юра Доцоев, Алхаз Карсанов, Юра Гасиев и Виктор Беликов.

К Али-Беку они пришли в разное время. Самый младший из них Юра Доцоев. Но по сравнению с остальными ребятами он «ветеран» цирка.

Юра обездвижен не только все крупные города Советского Союза, но и успел побывать в Голландии, в Германской Демократической Республике и в ФРГ.

В Германской Демократической Республике корреспонденты нюрнбергской газеты «Ди Троммель» подарили Юрию игрушечный поезд. Игрушка ему очень понравилась, и корреспонденты спросили его, не хочет ли он стать инженером транспорта.

— Нет, — ответил Юрий. — Моя мечта — быть таким же знаменитым артистом, как дедушка Али-Бек.

Каджана, внучка Али-Бека, порадовала отца Хасанбека и дедушку похвальной грамотой за отличную успеваемость в пятом классе и успешным дебютом на арене. Вольтижируя на «Горне» — так называют коня, девочка приводит в восторг публику.

Растет маленький Али-Бек, сын Хасанбека. Он уже выезжал на арену, но больше пока на репетициях. Мужественному искусству циркового наездника учится и его пятилетний братишка Толик.

До приезда в наш город, труппа Кантемирова выступала в Грозном. Там на имя директора цирка пришло письмо от ученика третьего класса средней школы № 1 Оли Кулявичского. Грозненская школьница писала:

«Я восхищаюсь вольтижировкой на скачущем коне в исполнении Боря. Я и моя подружка от всей души желаем Боре больших успехов на арене цирка и в школе».

Сперва никто не мог догадаться, кто такой Боря. В труппе Али-Бека нет наездника с таким именем. Потом все поняли, что в письме речь идет об Алхазе Карсанове. Он играл в фильме «Старожил» роль юного артиста цирка Боря Скалова. Вот почему Али-Бек назвал Борею. Оля Кулявичская пожелала успехов Алхазу и в учебе.

Мы можем обрадовать ее и всех остальных, кто интересуется, как юные наездники, все время развешая с цирком, успевают учиться в школе.

Они хорошо занимаются. В. ЦАЛЛАГОВ.

На снимке: выступают конники Али-Бека. Фото Н. Ботвинника.



Маршал Советского Союза Семен Михайлович Буденный беседует с Али-Беким Кантемировым (слева). Фото Л. Акупова.

ВСЕМИРНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Наездники Кантемировы владеют лошадей так, как нельзя и мечтать. Такой народ нельзя победить.

МОНТИ РИУ,

Ростовский цирк, март — апрель 1962 года.

Дорогой Али-Бек! Надеюсь, что называю Вас не слишком фамильярно по имени, которое позволило нам познакомиться с Вами, когда мы вместе снимались для кинофильма в Советском Союзе. Я пишу, чтобы поблагодарить Вас за превосходное сотрудничество, которое «Вы, Ва-

ши сыновья и Ваша группа в целом оказали нам. Вы были очень терпеливы с нами и очень добры, и в результате мы смогли получить первоклассный фильм, показывающий Ваше искуснейшее и волнующее выступление.

Примите, пожалуйста, наши поздравления всей Вашей труппе и лично Вам и наши сердечные пожелания еще многих лет работы на арене цирка, которому Вы отдали так много умения и искусства.

С приветом, искренне Ваш ДЕРЕЖ БОРЕЛЬ-ДЕВИС, продюсер телевизионного центра Британского радиовещания.