

● РЕПОРТЕР ИЩЕТ СОБЕСЕДНИКА

АЛЕКСАНДР Кантария пришел в коллектив Телавского государственного драматического театра после окончания в 1981 году факультета режиссуры Тбилисского театрального института имени Ш. Руставели, где он учился в группе профессора Лили Иоселиани. Дипломный спектакль А. Кантария «Юноша из Тавпаравани», постановку которого он осуществил на сцене храма грузинского фольклора, получил высокую оценку дипломной комиссии и специалистов. И вот начинающему режиссеру поручают ответственную, сложную работу — направлять в Телавский театр главным режиссером. Конечно же, выбор пал на А. Кантария не случайно. От него в праве были ждать успешных результатов, видя в нем деятельного, бесспорно способного режиссера. Доверились молодому таланту и предоставили ему возможность проявить себя, свое дарование. И быть может, столь высокое доверие и явилось решающим в становлении режиссера, послужило стимулом для вдумчивой, серьезной работы.

Приступив к обязанностям главного режиссера театра, А. Кантария столкнулся со множеством проблем. И в первую очередь, ему пришлось преодолеть психологический барьер полной самостоятельности и огромной ответственности. Каким будет первый шаг? С чего он начнется — с успеха или же неудачи? Ведь от этого во многом зависела бы его дальнейшая режиссерская работа и судьба.

Первый же спектакль «Голоса моих родных гор» по пьесе Р. Инанишвили, поставленный А. Кантария на сцене Телавского театра, заслужил признание не только телавского зрителя, но и всей театральной общественности республики. Спектакль был признан лучшей постановкой сезона, стал лучшим и на первом республиканском фестивале районных и городских драматических театров, а исполнитель главной роли — Зураб Анталава и режиссер Александр Кантария удостоились Государственной премии Совета Министров Грузинской ССР «Летопись пятилетки» и премии Театрального общества Грузии.

Такое успешное начало придавало уверенность молодому режиссеру, позволило настроиться на серьезную творческую работу. За

первой постановкой последовали не менее интересные спектакли — «Юноша из Тавпаравани», «Хроника последних лет Картл-Кахетинского царства», «Письма сыновьям», «Приручают сокола».

Но основную миссию главного режиссера А. Кантария еще предстояло выполнить — создать коллектив единомышленников, объединенных одним общим стремлением служить театру, искусству.

В том, что молодому режиссеру удалось сплотить творческую труппу театра, я убедился на репетиции нового спектакля, первым зрителем которого стал невольно.

До начала вечерней репетиции оставалось несколько минут. Вся постановочная группа была уже в сборе. Воспользовавшись предоставленной возможностью, я попросил актеров рассказать о том, как им работает над новым спектаклем и как он создается.

Венера Пейкиришвили:

— Начнем с того, что у нас очень дружный коллектив. И каждый раз, идя на спектакль или же репетицию, знаю, что меня ждет встреча с духовно близкими людьми. От общения и работы с ними получаю огромное удовлетворение. Дружно и увлеченно работаем мы и над новым спектаклем. Определенная часть пьесы создается по ходу репетиций, и режиссер дал возможность каждому из нас участвовать в ее создании, предложить свою идею, свое решение того или иного пассажа, мизансцены. Каждый предлагает свое, но право выбора, конечно же, остается за режиссером.

— А всегда ли, по вашему мнению, правили этот выбор?

Зураб Анталава:

— Я бы ответил на этот вопрос таким образом — актер должен верить в режиссера, а не сомневаться в нем (если же, конечно, он не заслуживает того). В противном случае каждое решение, каждая реплика режиссера покажется ему спорной, несправедливой.

— А вы верите в своего режиссера?

Темур Хунашвили:

— Да.

— Почему?

— Как вам сказать, наверно, мы нашли с ним общий язык; вернее, он сам его нашел. Александр заразил нас своим трудолюбием, отношением к делу и пре-

данностью ему. Он сумел создать в театре деловую, творческую атмосферу, атмосферу поиска в самом широком понимании этого слова.

А теперь послушаем самого постановщика спектакля А. Кантария.

— Мы работаем над хорошо известной пьесой Г. Эристави «Шапка-невидимка». Но в нашей интерпретации она будет выглядеть в несколько измененном виде и будет называться «Играем «Шапку-невидимку». Это

ЦЕЛЬ
ТВОРЧЕСТВА—
САМООТДАЧА

будет спектакль оригинальной формы, в котором актерам придется сыграть роли разного характера — странствующих актеров, героев пьесы Г. Эристави и, наконец, самих себя. Такая разноплановость, контрастность, на мой взгляд, идут на пользу актерам, помогают им совершенствовать свое профессиональное мастерство. Спектакль будет выглядеть как пародия на самих актеров, и я дал им возможность свободной импровизации.

Эта постановка станет моим дебютом в комедийном жанре. Пока работа находится в начальной стадии и трудно представить, как будет выглядеть она в законченном виде. А удастся ли спектакль — покажет время и, конечно же, реакция зрителей.

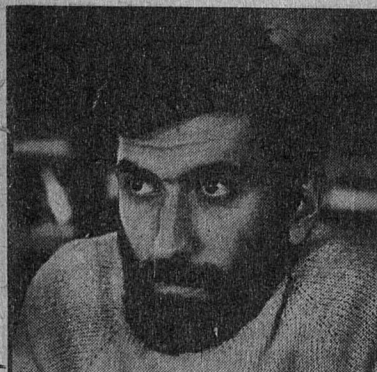
◆ ◆ ◆

Актеры занимают свои привычные места, сосредоточиваются, настраиваются, еще какой-то неуловимый миг и они перевоплощаются в своих героев. Начинается будущий спектакль и не подходящее, на первый взгляд, для репетиции место — рабочий кабинет главного режиссера перестраивается, перевоплощается в свою очередь в театральную сцену.

Репетиция проходит живо, непринужденно, слаженно. Постановочная группа работает с увлечением, выдумкой, предлагаются новые штрихи к портретам героев, подбираются стихи, песни, вносятся коррективы в текст пьесы, постепенно вырисовываются общие контуры, дух спектакля — одним словом, идет процесс творческого поиска, роли в котором распределяет вдохновение.

◆ ◆ ◆

— Существует ли проблема за-



нятости актеров в вашем театре? (Этот вопрос я задал А. Кантария после окончания репетиции).

— Я и мои коллеги Владимир Модебадзе и Малхаз Асламазишвили стараемся, чтобы каждый актер театра был занят в наших постановках. Актер должен находиться постоянно в хорошей форме, а для того, чтобы достичь и сохранить эту форму, обязательны каждодневный тренинг, без чего, в свою очередь, немалым рост актерского мастерства.

Или же возьмем такую взаимосвязь — актер и зритель. Ведь актер живет и творит для своего зрителя. Для него не существует награды большей, чем аплодисменты, любовь и признание зрителя. А если актеру не дают роли, возможность живого контакта со зрителем, то он перестает верить в себя.

Подтверждением вышесказанному служит хотя бы сегодняшняя наша репетиция. Сначала я боялся, что присутствие постоянного будет сковывать актеров (кстати, почти все режиссеры против этого, и я в том числе). Но вышло наоборот. Они по-особенному постарались показать себя с лучшей стороны, я бы сказал, выложились. И сделали они это

для одного единственного зрителя.

— Кстати, о зрителях. Не обделяют ли они вниманием ваш театр и какого вы мнения о телавских любителях сцены.

— Надо сказать, что никакого различия между телавским зрителем и, скажем, тбилисским я не нахожу. И это, наверно, объясняется в первую очередь богатством театральных традиций города. Ведь в этом году исполняется 200 лет со дня основания Телавского театра, сцена которого помнит многих великолепных актеров. И сегодня театральное искусство находится в центре внимания телавцев.

Отрадно констатировать тот факт, что на сегодняшний день проблемы зрителя у нашего театра фактически не существует. Были бы хорошие постановки, а истинные ценители искусства всегда найдутся. Вот, скажем, есть люди, которые посещают почти каждое представление. Это зрители — профессионалы, и стали они для нас в каком-то роде барометром. По их реакции можно судить, хорошо или плохо играют актеры, насколько удалась постановка в целом.

— Наверно, у главного режиссера есть и нерешенные проблемы?

— Конечно, есть, и притом немало. Но мне бы хотелось поговорить об одной, самой главной проблеме, которая тревожит нас.

На сегодняшний день Телавский театр достиг определенного художественного уровня. У нас есть великолепное современное здание, есть зритель, наши спектакли имеют успех, и не только среди телавцев, актерам театра присуждаются разные премии, нас стали приглашать на гастроли, в театре работают люди, преданные своему делу.

И сейчас, на мой взгляд, важнейшее всего не довольствоваться достигнутым, искать пути для дальнейшего продвижения. Но, к сожалению, у всяких возможностей есть свои границы, предел. То есть, мы все острее ощущаем нехватку актеров. Хотя коллектив театра ежегодно пополняется молодыми актерами, выпускниками Тбилисского театрального института, но возникает проблема их закрепления, обеспечения жильем. А ведь в большинстве случаев бывает так, что актер быстро вольется в творческий коллектив, ему по-

ручают даже главные роли в спектаклях, рассчитывают на него, а он поиграет сезон и уходит из театра. По этой причине мы вынуждены были на время исключить из репертуара несколько спектаклей, нашедших признание среди зрителей и специалистов.

В постановлении ЦК КП Грузии «О мерах по улучшению работы городских и районных театров Грузинской ССР» было прямо указано: «Должно быть обращено особое внимание на обеспечение театров профессиональными кадрами, улучшения системы распределения и закрепления на местах выпускников Тбилисского театрального института имени Ш. Руставели». И мы верим, что благодаря той большой заинтересованности и вниманию, которыми окружают нас руководство республики и Телавского района, эта болезненная для театра проблема будет решена.

◆ ◆ ◆

Недавно коллектив театра побывал в Таллине, где он показал два спектакля «Голоса моих родных гор» и «Приручают сокола». Это был первый выход телавцев за пределы республики, и тем радостнее та высокая оценка, которую дали взыскательная таллинская публика и театроведы гастролем районного театра. В те дни газета «Вечерний Таллин» писала: «Высокая сценическая культура театра, творческая зрелость, яркий, ровный ансамбль свидетельствуют о том, что к нам приехал сильный и талантливый коллектив».

Безусловно, Телавский государственный драматический театр можно считать одним из интереснейших театральных коллективов республики. И в этом заслуга каждого его члена, представителей разных поколений.

В будущем году телавцев ждет ответственный экзамен на зрелость — гастроли в Москве. И верится, что Телавский государственный драматический театр, возглавляемый А. Кантария, будет верен себе, верен богатейшим традициям грузинского театрального искусства.

Впереди у телавцев насыщенный театральный сезон...

Вахтанг АБАШИДЗЕ.