

РОМАНТИКА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

ТОТ ПЕРВЫЙ рассказ назывался «В половине четвертого пополудни». Он был написан только что получившим диплом школьным учителем для взрослого читателя и неожиданно для самого автора имел большой успех у молодежи. Тогда он по совету редактора решил написать что-нибудь специально для юношества. Работая учителем в одной из школ Шпреевальда, внимательно присматривался к школьной среде, искал и отмечал все необычное в традиционной схеме «класс—учительская—свободное время—семья». Эти наблюдения и легли в основу повести Уве Канта «Праздник нашего класса», которая принесла ему широкую известность на родине и за рубежом.

— *Заканчивал повесть я уже в Берлине, будучи сотрудником журнала «Дас магазин». Мне предложили интересную работу в издательстве «Киндербухферлаг», и я всерьез подумывал принять предложение. Но к добру ли, нет ли, обстоятельства распорядились иначе, и тогда я рискнул перейти на писательские хлеба...*

События повести «Праздник нашего класса» охватывают полгода из жизни отстающего ученика и начинающего карьеру учителя. У каждого из них свои взгляды на окружающее, свой особый стиль взаимоотношений с людьми — в коллективе и дома, свои проблемы. Эта обособленность героев друг от друга подчеркивается и структурой изложения: глава об учителе чередуется с главой о школьнике. Но по мере развития событий все явственнее проявляется взаимная обусловленность поступков того и другого, влекущая за собой качественные перемены в их характерах и мировоззрении. Особенно подкупает читателя искренность в передаче мыслей и чувств пятнадцатилетнего юноши. И, может быть, в этом одна из причин популярности повести.

— *На киностудии «ДЕФА» по повести снят фильм под названием «Мужчины без усов». Худсовет долго не мог решить, какой аудитории адресовать ленту. Определили, что это фильм для взрослых. И опять, как в случае с первым рассказом, — широкий резонанс среди молодежи и довольно прохладное отношение взрослой публики. Поначалу это несколько удручало, а по зрелом размышлении я пришел к мысли: значит, попал в цель, раз написанное мною принимается и пони-*

мается именно теми, для кого писал.

Уве Кант убежден, что писать для юного читателя воплоти невозможно: требовательная и глазастая аудитория моментально «раскусит» автора. Герои его книг, мечтая о подвигах, не подвергаются испытаниям в ситуациях, когда они непременно обязаны рисковать жизнью. Правду жизни У. Кант ищет в буднях юношества, в его способности фантазировать, мечтать, находить необычное в повседневном.

— *Нет большего удовольствия, чем взяться за серьез-*

став. По-моему, он даже обиделся, когда я спросил: «Разве не было в этой ситуации никаких других средств, чтобы отогреть механизм?»

Действительно, молодежь влечет неизвестное, романтика, целина. Но разве мало такой целины вокруг нас? Молодым надо предоставлять больше самостоятельности в повседневных делах, доверять им решения серьезных задач — и сколько же еще неизведанного предстоит тут литераторам открыть, сколько целины освоить!

Подтверждением этой мысли является одна из последних книг Уве Канта, расчи-

**В чем секрет
популярности
у молодежи ГДР
произведений
писателя
Уве КАНТА**



Уве КАНТ во время поездки по Сибири.

Фото Фольмара БИЛЕБА

ную социальную проблему и донести ее до сердца молодого читателя, которому, по всей вероятности, предстоит эту проблему завтра решить. В этом я вижу смысл творчества для детей и юношества.

Мне не раз приходилось бывать в Советском Союзе. В последний раз по заданию журнала «Фрайе вельт» ездил к нефтяникам Нефтеюганска. Там я своими глазами убедился в огромном воспитательном значении литературы. Сам я в восторге от «Мужества» Веры Кетлинской и вот встретился в Сибири с прямыми наследниками ее героев. Возвратившись оттуда, понимаешь, что мир крепче, чем ты предполагал.

И все же я не согласен с прочно устоявшимся мнением о том, что в книгах для молодежи непременно должны присутствовать исключительные обстоятельства, суровые испытания для проверки героями своего «я». У меня даже однажды произошел спор с одним молодым сибирским поэтом, который описывал в своих стихах, как комсомольцы собственными телами обогрели железнодорожную стрелку, чтобы пропустить стоявший в тайге со-

танная на средний школьный возраст, — «Путешествие из Нойкукова в Новосибирск». Герой повести — одаренный мальчуган, играя, отправляется в далекое путешествие в сказочный центр самой современной науки. Однако, едва оставив свой город, он встречает старика, посвятившего всю жизнь строительству маленьких, но очень нужных людям плотин. Юрген Рогге — так зовут героя книги — понимает: старик ждет, что он станет продолжателем именно этой профессии, этого дела. Мальчик отдает себе отчет в том, что старик имеет право надеяться на него точно так же, как родители, соседи, учитель... В итоге Юрген возвращается в родной город где и находит свое призвание. Всего несколько дней длится экспедиция на мопеде, но она становится важной ступенькой в формировании личности.

Уве Кант — автор семи книг, дважды отмечен Национальной премией ГДР. Вторично он стал ее лауреатом недавно, в 1981 году, на этот раз в составе киносьемочной группы — за фильм «Дети из Гольцова».

— *Это не художественная, а скорее документальная*

лента. Уже два с лишним десятилетия режиссер студии «ДЕФА» Винфрид Юнге ведет хронику жизни одного школьного класса в деревне Гольцов, что между Берлином и Франкфуртом. Сегодня герои этой хроникальной эпопеи уже сами стали родителями, а съемки продолжают-ся. Вышло несколько серий, и все они пользуются успехом. Я думаю, причина такой популярности в том, что герои фильма не выдуманы, а взяты из самой гущи жизни. Надеюсь, в своих будущих книгах я смогу, подобно Юнге, заинтересовать читателей романтикой повседневности.

Прощаясь с Уве Кантом, я не удержался и спросил его, не родственник ли он тому Канту, что руководит Союзом писателей ГДР — уж очень бросается в глаза их внешнее сходство.

— *Родной брат Термана,* — ответил он, — *потому-то свой первый рассказ отдал в печать под псевдонимом. Не хотелось «входить в литературу» по протекции.*

Владимир КРАСНОКУТСКИЙ,
норр. АПН —
специально для «ЛГ»
БЕРЛИН