

ЮБИЛЕИ

ПИСАТЕЛЬ- ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТ

К 90-летию со дня рождения Ф. Канониди

Исполнилось 90 лет со дня рождения греческого советского драматурга, режиссера, актера Федора Григорьевича Канониди.

К сожалению, это имя мало о чем говорит широкому грузинскому читателю. И не мудрено: ведь большая часть произведений писателя издавалась на греческом языке в 30-х годах, в переводах же на русский и другие языки народов СССР издана малая толика его творений.

Родился Федор Канониди в 1897 году в местечке Аргирополис (ныне Гюмишхане), что в Трапезундском вилайете Турции. Бедность была постоянным спутником многодетной семьи Канониди. Несмотря на лишения, Федору Григорьевичу удалось в 1913 году закончить Трапезундскую гимназию и получить право учительствовать в сельской школе. Греки-понтийцы в Турции подвергались беспощадному религиозному и национальному гнету. Федор Канониди вместе с группой товарищей в конце 1917 года переходит русско-турецкую границу и в марте 1918 года прибывает в Новороссийск.

Спустя два года он поступает актером в Греческий драматический театр, организованный отделом политпросвета Новороссийского ревкома. Вскоре Ф. Канониди становится одним из ведущих актеров - режиссеров этого коллектива. Летом 1924 года вместе с театром он гастролировал по городам и селам Северного Кавказа и Закавказья. В конце того же года приезжает в Сухуми и надолго остается здесь. Занимается педагогической деятельностью в школе, а затем в Греческом педагогическом техникуме. Одновременно заочно учится на режиссерском факультете Московского университета искусств.

В 1927 году по поручению Наркомпроса Абхазии Ф. Канониди организует греческий драматический сектор при Абхазском государственном театре и становится его художественным руководителем и главным режиссером.

Греческий драмсектор осуществлял постановки пьес русских и зарубежных классиков в переводах Ф. Канони-

ди, М. Митафиди, А. Ксинопулоса, А. Метакса и других. А пьеса «Трихский мост» Федора Канониди стала настолько популярной, что ее до сих пор продолжают ставить не только в Сухуми, но и на подмостках многочисленных самодеятельных коллективов.

В 1925 году Ф. Канониди пишет музыкальную комедию «Беженцы». Теме коллективизации Ф. Канониди посвятил пьесу «За колхоз», поставленную на сцене Абхазского театра.

Под руководством Ф. Канониди были поставлены «Медея» Эврипида, «Электра» и «Царь Эдип» Софокла.

В эти же годы Ф. Канониди создает пьесы «Мать», «Иго капитала», «Кровавая пасха», «Радость». Музыкальное оформление к «Радости» осуществил живший тогда в Сухуми будущий народный артист СССР — дирижер Одиссей Димитриади.

Во время Великой Отечественной войны писатель создает драму «Люди на Олимпе», посвященную героической борьбе греческих коммунистов против немецко-фашистских захватчиков.

Многие произведения Ф. Канониди посвящены Абхазии. Пьеса «Гром», например, отображала тяжелую дореволюционную жизнь абхазского народа.

Широкую известность получили поэмы «Мать», «Близнецы», книга «Рассказы о греческом мальчике».

Последние годы жизни Ф. Канониди прошли в Москве.

Писатель-патриот Ф. Г. Канониди всегда умел разрешать в своем творчестве острые и злободневные, вопросы, смело откликаясь на важнейшие события современности. Беззаветно служа литературе и искусству, Ф. Канониди вдохновенно воспевал родной край, его замечательных тружеников, незыблемую дружбу народов нашей многонациональной Родины.

Николай ПАТУЛИДИ,
руководитель Сухумского греческого драмколлектива;

Ахиллес ЧЕПИДИ,
научный сотрудник Музея дружбы народов АН Грузинской ССР.