ОДИССЕЯ «ГРАЦИЙ»

166 лет «Три грации», не тревожимые никем, украшали специально построенный для них храм в замке Уобэрн к северу от Лондона. Однако с тех пор, как у владельцев замка в начале 80-х годов иссякли финансы, у них практически не было ни одной спокойной минуты. Эта скульптура превратилась в яблоко раздора между богатым калифорнийским Музеем Пола Гетти и английскими любителями искусства, которые неожиданно для себя обнаружили, что композиция является важным национальным достоянием, и вознамерились ни за что на свете не допустить ее вывоза из страны.

Одиссея «граций», заказ на создание которых в 1814 году шестой герцог Бердфордский дал итальянскому скульптору Антонио Канове (1757—1822 г. г.), началась в 1985 году. Маркиз Тависток, получивший в наследство замок Уобэрн, из-за нехватки денег продал эту мраморную статую компании «Файн арт инвестмент энд дисплей», занимающейся торговлей предметами искусства, во штаб-квартирой на Каймановых островах. Спустя 4 года компания нашла заинтересованного покупателя в лице Музея Пола Гетти в Калифорнии. «Грации» — обнявшиеся сестры, обнаженные дочери Венеры — покинули свой храм и отправились в запасник.

Договорились о продажной цене в 7,6 млн. фунтов. Была подана заявка на выдачу экспортной лицензии. И тут англичане неожиданно вспомнили о своем национальном достоянии: министерство по де-

лам национального наследия отказало в выдаче этого документа. Английские музеи должны получить шанс собрать необходимые средства, чтобы эта скульптура могла остаться в стране. В 1990 году «грации» были изъяты из запасника, чтобы можно было обратиться с призывом о пожертвованиях, и выставлены в Музее Виктории и Альберта.

На англичан это не произвело большого впечатления. Деньги собрать не удалось, и «грации» снова отправились в подвал. В начале года компания «Файн арт» подала новую заявку на выдачу экспортной лицензии. И вновь министерство по делам национального наследия предоставило английским музеям 6-месячный срок, чтобы собрать нужные средства.

В то время как Музей Пола Гетти с нетерпением ожидал истечения срока и уже был уверен в том, что скульптура в ближайшем будущем отправится в путешествие через Атлантику, лобби в Великобритании, добивавшееся сохранения «граций» в стране, развило лихорадочную деятельность. Оно добилось продления срока, и немного позднее ему удалось собрать всю сумму благодаря пожертвованиям, предоставленным Джоном Поллом Гетти II, живущим в Англии сыном основателя музея Гетти, и бароном Хансом Хайнрихом фон Тиссен-Борнемиса.

«Шедевр принадлежит теперь нации», — с ликованием заявила представительница Музея Виктории и Альберта, который совместно с Шотландской на-

циональной галереей выступил за то, чтобы «грации» остались в стране. Публика в ближайшем будущем сможет любоваться этим произведением искусства высотой 1,67 м поочередно в двух музеях.

Тем не менее калифорнийцы не намерены складывать оружие. Они считают продление сроков противозаконным и обращаются в суд. «Все выглядит так, как будто рефери продлевают время футбольного матча до тех пор, пока местная команда не забьет ответного гола», — заявил представитель этого музея. Тем не менее министерство по делам национального наследия в Лондоне уверено в победе. Компания «Файн арт» поступила бы правильно, приняв предложение английских музеев, поскольку новую заявку на выдачу экспортной лицензии можно подать только через 10 лет, заявил представитель министерства Тоби Сарджент.

Многие молодые английские художники раздосадованы спектаклем вокруг «граций». Они считают, что эти большие деньги следовало бы использовать для поддержки современных художников и небольших галерей. Одним из тех, кто тем временем нажил капитал на популярности «граций», стал Питер Хейлз из Норфолка: он репродуцировал эту статую в качестве украшения для сада. Его «грации» по цене 560 марок (в пересчете) пользуются огромным спросом.

Кристианс ЭЛЬРИХ,
(ДПА).
БОНН — ЛОНДОН.