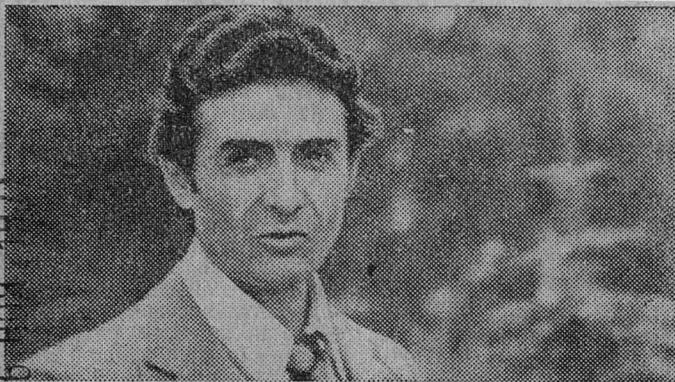




Тумин КАНОАТ:

ТАК МНОГО ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ...

Прежде всего я хочу выразить огромную благодарность партии и народу за высокую оценку моего труда.

Премия эта по праву принадлежит всей таджикской советской литературе — одному из отрядов многонациональной и многоголосой литературы страны Октября.

Жаль, что не могу разделить свою радость с недавно скончавшимся наставником моим, строгим критиком моего творчества Мирзо Турсун-

заде. Без его человеческого участия не было бы, наверное, и меня как поэта.

Нынешний год был для меня годом напряженного труда, годом, когда довелось завершить две большие работы. Это поэма «Отец», посвященная установлению Советской власти в наших горных краях, поэма, в которой рассказанное и пережитое слилось воедино благодаря образу отца — первого проводника красноармейских полков на Памире.

Вместе с композитором Фирузом Бахором мы написали праздничную ораторию, которая впервые была исполнена в канун 60-летия Великого Октября.

Больше 10 лет работал я над философской поэмой «Колыбель Авиценны». И вот она завершена. Это десять встреч великого поэта, мыслителя и врачевателя Востока со своей судьбой, со своими современниками и, наконец, с временем сегодняшним.

Как всегда, писал лирику и публицистику в малых жанрах, в стихах и прозе.

О дальних планах говорить всегда трудно. И не из-за суеверия, а потому, что в процессе работы они порою резко меняются. Что же касается ближайших замыслов, то, во-первых, это сценарий художественного фильма об Омаре Хайяме. Работа для меня необычная — не только из-за необычности формы и жанра, а потому, что писать его будем в коллективе — вместе с Чингизом Айтматовым и Олжасом Сулейменовым.

Есть еще один замысел — вторая часть «Поэмы огня». Поэма о гордой и трудной работе строителей гидроэлектростанций на Вахше.