

ЗРИТЕЛЬ ОБ АКТЕРЕ

21 МАР 1974

РАБОЧЕ-КРАД.
Г. Иванов

Восемь лет назад мы впервые познакомились с актером театра музыкальной комедии Владимиром Каннабихом. Теперь его знают все любители сценического искусства.

Восемь лет... За плечами поистине и сомнения, удачи и разочарования. Сыграно около тридцати ролей.

Вспоминаются работы артиста в первых его спектаклях на ивановской сцене — «Честь мундира», «Воскресенье в Риме». Он держался чересчур «старательно» и оттого выглядел скованным. Зрелость, органичность, законченность рисунка роли пришли позднее.

Уже в «Веселой вдове» мы увидели обаятельного, остроумного, бескорыстного графа Данило. Актер хорошо чувствовал танец, успешно преодолел трудности вокальной партии, показал умелое владение приятного тембра голосом.

Совершенно другой образ создал актер в спектакле «Восемнадцать лет». Роль «злодея» Вадима, на первый взгляд, не вязалась с привлекательной внешностью исполнителя. Тем не менее артисту удалось избежать нарочитости, окарикартурирования персонажа. За эту работу Владимир Каннабих был удостоен Диплома на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Актер будто создан для так называемой венской оперетты. Его Эдвин («Сильва»), мистер Икс («Принцесса цирка»), Шандор («Дьявольский наездник»), Густав («Король вальса»), Сан-

дор («Цыганский барон») — хотя и несколько «голубоватые», но честные, чистые, располагающие к себе герои, к которым неизменно проникаешься симпатией.

О двух работах артиста необходимо сказать особо. Они стали этапными в его творческой судьбе, показали новые стороны его дарования.

Необычен и сложен музыкальный и драматургический материал спектакля «Такая ночь». Нелегка роль Рассказчика, в которой актеру предстояло органично сплавить вымысел и действительность. Владимир Каннабих играет в этом спектакле свободно, одухотворенно, легко спускаясь со сказочных «облаков» на землю.

Зрелого мастерства требовала и роль Командора в спектакле «Тогда в Севилье». Работая над этим образом под руководством главного режиссера Б. Бруштейна, артист продемонстрировал все свое мастерство — и вокальное, и актерское. Это помогло создать сильный, мужественный характер, показать умного, бескомпромиссного, лишенного предрассудков героя.

Впрочем, каждый образ дорог актеру, над каждым он работает серьезно и упорно, в каждый вкладывает частичку своей беззаветной любви к театру. Но, пожалуй, самое драгоценное качество Владимира Каннабиха — умение установить контакт с залом. Зрители это хорошо чувствуют и платят ему признательностью.

Т. ПИРОЖКОВА,
экономист СКБ СМ.