

Актер и роль ПАЯЦ ВИЛЯ КАНИЧА

В зрительный зал оперного театра приходят почитатели музыкального искусства. У каждого из них есть свои любимые оперы и, конечно же, артисты, ради которых они готовы несколько раз слушать один и тот же спектакль. К числу таких артистов я отношу Вилю Канича.

Прекрасный голос, мастерство и одухотворенность исполнения помогли ему создать немало запоминающихся образов на сцене нашего театра.

Последняя работа В. Канича, привлекающая к себе внимание зрителей, — партия Канио в опере Леонкавалло «Паяцы».

С того момента, когда артист получил назначение на роль, его настольной книгой становится клавишник. На его нотных линейках записано все то, что хотел сказать композитор о своих героях и что должно теперь стать частью певца, ибо опера — это, прежде всего, музыка. В. Канич стремится понять авторский замысел, почувствовать его сердцем и только потом петь.

В первой сцене спектакля Канио держится уверенно. В поворотах головы, во всем его облике чувствуется спокойная сила. Но слишком вольная шутка развеселившихся крестьян и скрытая боль от униженного положения паяца выливается наружу. И с этого момента певец полностью завладевает вниманием слушателей. От сцены к сцене нарастающий накал страстей выплескивается мощным ариозо «Смейся, паяц!» Самый голос певца выражает и страстную любовь, и ревность, и бездонное человеческое горе.

Канио сломен, смят обрушившимся на него несчастьем. Артист с большой внутренней силой передает страдания своего героя. Высокий музыкальный профессионализм позволяет ему органично сочетать свои движения, пластику с мелодическим рисунком музыки.

В финале второго акта у Канио с отвращением опущены углы губ, в глазах появляется выражение тоски, а голос наполняется ненавистью.

«Нет, я не паяц!» — гневно восстает против унижения человеческого достоинства Канио, но утверждение чести приносит еще большее горе, и жгучей мукой звучит тщетный призыв: «Недда!...»

Пение и игра В. Канича согреты внутренним переживанием, поэтому кажется, что это сам певец живет и страдает, заставляя слушателей сопереживать, сочувствовать своему герою. И это естественно, ведь каждая роль для артиста — это часть его сердца.

Ф. СЕРГЕЕВА.

НА СНИМКЕ: Канио — В. Канич.

Фото Н. МУЛЯРА.

