

25 АПР 1974

Советская Башкирия

г. Уфа

КОНЦЕРТ ОПЕРНОГО ПЕВЦА

Имя Виля Канича появилось на афишах Башкирского государственного театра оперы и балета четыре года назад. Канич поет практически все драматические партии, обращаясь порой и к лирическим. Зритель оценил яркое вокальное дарование артиста и его сценический темперамент. И не раз после «Романса» Хозе или ариозо Канио аплодисменты переходили в овации.

Недавно в Доме актера состоялся творческий отчет певца, и мы могли оценить его как исполнителя на концертной эстраде. Сразу отметим, что и в концертном репертуаре для В. Канича основой являются оперные арии или романсы, которые можно трактовать по-оперному крупно, с мощными вокальными кульминациями. Стихией певца являются острые драматические контрасты, игра страстей, трагические коллизии в музыке.

Высокая вокальная культура и музыкальность позволили В. Каничу в этот вечер петь новый для Уфы репертуар, составленный более чем наполовину из необычайно сложных номеров.

Ядром программы служили арии из итальянских опер. Певец исполнил арию Джакомо из «Двое Фоскари» Дж. Верди, арию Чаттертона из одноименной оперы Р. Леонковалло, «Импровизацию Шенье» из «Андре Шенье» У. Джордано, «Плач Федерико» из «Арлезианки» А. Челиа. Венчала концерт «Сцена у корабля» из «Манон Леско» Дж. Пуччини. В особенности блеснул В. Канич при исполнении «Сцены у корабля» и «Импровизации Шенье». Последний номер, кстати, является пробным камнем для оценки высшего мастерства драматического тенора.

Поиск правдивого сильного чувства в музыке привел В. Канича к включению в репертуар арии Салавата Юлаева из одноименной оперы Загира Исмагилова. Мы хорошо знаем блестящую интерпретацию этого шедевра башкирской музыки у народного артиста РСФСР М. Хисматулина. В этот вечер скорбная сцена прощания с Аминой звучала по-русски, что несколько не повредило ее национальному колориту, а открыло в музыке З. Исмагилова новые оттенки.

В программе были также песня Фаркова из оперы Я. Френкеля «Угрюм-река» и романсы Г. Свиридова на слова А. Пушкина и С. Есенина, исполненные певцом свежо и с русской широтой. Хорошо прозвучали романсы П. Чайковского «Нет, только тот, кто знал» и С. Рахманинова «Как мне больно».

В этот вечер мы познакомились и с молодым талантливым пианистом, выпускником Алма-Атинской консерватории, новым концертмейстером оперного театра Вадимом Мюнстером. Он составил хороший ансамбль с певцом и продемонстрировал тонкую музыкальность и безупречную технику.

Б. МИРКИН