

МАСТЕР СЦЕНЫ

Сегодня исполняется 35 лет сценической, общественной и педагогической деятельности Александра Игнатьевича Канина, художественного руководителя курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

35 лет из 61 отданы искусству. Собственно говоря, этот арифметический подсчет не совсем точен. Александр Канин стал близок к искусству значительно раньше, — еще в пору своей ранней юности.

1883 год. Саше было всего 6 лет, когда в большое волжское торговое село Балаково, где его отец занимал скромную должность заведующего агентством страхового общества «Саламандра», неведомо почему забрел из Чехии талантливый скрипач Марцинкевич. И когда Саша впервые услышал, какие чудесные, полные трогательной грусти звуки извлекает Марцинкевич из своей независимой скрипки, он решил стать музыкантом. Учить Сашу на скрипке взялся этот бродячий скрипач Марцинкевич.

Учение на скрипке совпало с другим, немаловажным событием в жизни юного музыканта. Однажды наружные стены местного трактира украсили широкоформатной афишей. Ее несколько комический для нашего слуха текст гласил следующее:

«С дозволения начальства проездом через здешний город труппу московских драматических артистов под управлением актера Чардымского будет дан спектакль. Представлено будет «Лес», соч. А. Н. Островского».

С волнением смотрел Саша первый в своей жизни спектакль. Смотрел и восторгался. Скрипка отодвинулась на задний план. Школа Мазаса, по которой Саша

изучал нелегкое скрипичное дело, несколько потеряла свою прелесть.

Он ищет дружбу с актерами в труппе Чардымского и очень быстро эту дружбу обретает. Мальчик упрямится, чтобы ему дали хотя бы самую маленькую роль. И наступил, наконец, тот радостный день, когда эта мечта осуществилась. Шел спектакль «Бедность не порок» и в нем роль дальнего родственника Торцова — мальчика Егорунки играл юный Канин.

Вскоре труппа Чардымского покинула село, и Саша снова вернулся к своей скрипке, и к школе Мазаса. Он делает большие успехи и уже через год, вместе со своим учителем выезжает в концертное турне по городам Поволжья. Юный скрипач упивается славой вундер-кинда, а учитель Марцинкевич, он же импресарио, — доходами от этих концертов.

Кончились гастроли. Александр Канин готовится к поступлению в консерваторию. Но преждевременная и неожиданная смерть отца зло обрывает детскую мечту. Семья, оставшаяся без средств к существованию, переезжает в Вольск, к богатому двоюродному Сашину деду Плигину — «столпу древнего благочестия» — фанатически религиозному старообрядцу.

Скрипка перекочевала на чердак, — игра на скрипке в доме Плигина считалась грехом. Скрипача же посадили за «науки» — изучение псалтыря и октав. Дед твердо решил выбить мирскую ересь из головы своего внука, а потом, приобщив его к «наукам», отдать в послушники к епископу саратовскому и астраханскому Пансию.

Однако деду не удалось осуществить своих намерений. Внук оказался непослушным. После нескольких «еретических

позней», учиненных Сашей, дед махнул на него рукой и отказался от мысли видеть его в монашеском одеянии.

14-летний подросток ушел из негостеприимного дома двоюродного деду, за что был им проклят и даже отлучен от церкви.

Наступила самостоятельная жизнь. Александр Канин учится в реальном училище, а в свободное от занятий время бегаёт по урокам, репетиторством зарабатывая себе на жизнь. В эти же годы он активно участвует в школьных и домашних спектаклях, играет в них главные роли.

Годы шли. Саша окончил реальное училище и поступил в Саратовскую губернскую земскую управу. После губернской земской управы он — то агент по сбору объявлений, то — сотрудник местной газеты, то — комиссонер по сбыту каких-то «чудесных порошков». Здесь же в Саратове Александр Канин, отдавая дань своему истинному призванию, работает в корпорации любителей драматического искусства, созданной при местном театре. Он уже выступает и, выступает с успехом, как актер, в профессиональной труппе Саратовского народного театра «Общество трезвости».

Но рамки этой труппы не удовлетворяют запросов растущего художника. В 1902 году Александр Игнатьевич уезжает в Москву, в новый центр русской театральной культуры — в Московский художественный театр. Здесь он под руководством Станиславского и Немировича-Данченко уже формируется, как мастер сцены. Немирович-Данченко в то время руководил студией при Московском художественном театре, в которой учился Канин.

Два года, проведенные в одном из самых замечательных русских театров, оставили неизгладимый след на всю последующую жизнь. Два года, проведенные Каниным в студии Московского художествен-

ного театра, научили его той великой правде искусства, которую мы называем реализмом.

Весной 1904 года Канин заключает договор с В. Э. Мейерхольдом и уезжает в Тифлис. С этого времени и начинается кочевая жизнь русского актера. Словно в калейдоскопе мелькают города: Одесса, Москва, Кострома, Воронеж, Таганрог, Царицын, Самара, Базань, Оренбург, десятки других.

1917 год. Октябрьская революция заставляет Александра Игнатьевича в Саратове.

Актер и режиссер Канин занят по горло. По заданию местных органов советской власти он проводит национализацию саратовского театра. Наступают дни тревоги и волнений. На обломках старого нужно было создавать новый, советский театр. Артист с головой уходит в творческую, созидательную работу. Об этих кипучих и волнующих днях у Канина сохранились лучшие воспоминания и замечательные документы.

Вот фотографический снимок с афиши. В центре — крупно набрано: 1918 год. Слева лозунг: «Да здравствует Всемирная Коммуна!». Справа — другой лозунг: «Коммунизм — залог процветания искусства!». Внизу крупно: вечером «Взятие Бастилии» и утром «Сон в летнюю ночь» (Шекспира), — постановки А. И. Канина.

Вот другой документ. Приветствие от бывших красногвардейцев и красных партизан г. Саратова в связи с 30-летним юбилеем Канина. В нем просто и задумчиво бывшие участники боев с белогвардейцами пишут о том, что они «очень хорошо знают и помнят Александра Игнатьевича по 1917—1918 гг.».

Октябрьская революция коренным образом изменила быт советского актера. В послужном списке Канина — после Октябрьской революции уже реже мелькают города. Жизнь становится более оседлой и

более богатой по содержанию. Партия, советская власть и лично товарищ Сталин создают невиданные условия для творческого роста советского актера. И в этих условиях расцветают природные большие способности А. И. Канина.

В 1926 году правительство по достоинству оценило художественную, педагогическую и общественную деятельность А. И. Канина — присвоило ему звание заслуженного артиста РСФСР.

В 1934 году Александр Игнатьевич переезжает в Курск, принимает художественное руководство областным драматическим театром.

Молодой театр создает свой художественный золотой фонд. В этом фонде к лучшим и самым ярким спектаклям надо бесспорно отнести поставленные А. И. Каниным «Вассу Железнову», «Гибель эскадры», «Аристократы», «Славу», «Платона Кречета», «Грозу», «Вишневый сад».

К своему юбилею А. И. Канин приготовил замечательную вещь — «Человек с ружьем». В этой прекрасной постановке свои данные режиссера и художника А. И. Канин проявил с особенной силой.

С каждым годом театр все успешнее и успешнее осваивает классическое наследие прошлого, произведения советских драматургов. И в этом художественном и творческом росте коллектива, в создании крепкого здорового ансамбля — «стационарного ансамбля», как любит говорить Александр Игнатьевич Канин, ему принадлежит одна из ведущих ролей.

Вместе с большой творческой работой в театре Александр Игнатьевич отдает много времени педагогической деятельности в театральной студии. В горячие и ответственные дни избирательной кампании депутат Курского горсовета А. И. Канин — доверенное лицо на 33 избирательном

участке Курского городского избирательного округа.

Тов. Канин — председатель окружной шефской комиссии. «За большую и полезную деятельность по культурно-художественному обслуживанию бойцов, командиров и начальствующего состава РККА» ЦК союза работников искусств СССР награждал А. И. Канина в 1935 и 1937 гг. почетными грамотами.

Много внимания Канин уделяет самодеятельному искусству...

Канина знают далеко за пределами нашей области. В последние дни со всех концов Советского Союза в курский драмтеатр на имя Канина одну за другой приносили приветственные телеграммы. В них шлют свои горячие поздравления актеры из Москвы, Свердловска, Горького, Ленинграда, Энгельса, Самары, Борисоглебска, Ворошиловграда, Днепродзержинска, из далекого Ачинска, Тулы, из десятков других городов нашей необъятной страны.

Прислал свое теплое приветствие самодельный оперный коллектив сахарного завода им. Калинина, народный артист республики Бабочкин. В своем приветствии Бабочкин, создавший образ легендарного героя гражданской войны Чапьева, называет себя учеником А. И. Канина.

Прошел большой творческий и жизненный путь. Но Александр Игнатьевич, несмотря на 61 год, полон неистощимой энергии. На его лице юношеским огнем горят задорные, пытливые глаза. Он с большим юмором рассказывает, что его прадед умер 102 лет, бабушка — 105 лет. Что его дедушка со стороны отца умер 104 лет.

— И я, — смеясь, говорит Бабкин, — думаю, что в долговечности не отстану от своих предков.

Г. ХАЙМОВИЧ.