

Лауреат Сталинской премии А. И. Канин

Пятьдесят лет служения народу

Славная плеяда передовых деятелей советской науки и культуры — лауреатов Сталинских премий пополнилась новыми именами. Среди новых лауреатов главный режиссер Рязанского областного драматического театра, заслуженный артист РСФСР Александр Игнатьевич Канин, удостоенный Сталинской премии за постановку пьесы Горького «Мещане» и исполнение в ней роли Бессеменова.

Замечательная горьковская пьеса в постановке А. И. Канина прозвучала гневным обличением мира мещанства, мира собственничества. Метод социалистического реализма, партийность в оценке образов и событий пьесы помогли режиссеру правдиво передать ту атмосферу, в которой происходит действие пьесы.

«Прав не дают, права — берут... Хозяин тот, кто трудится» — эти слова машиниста Нила определяют собой идейную целеустремленность поставленного Каниным спектакля. Мир корысти и лжи, ханжества и жестокости с огромной силой воплощен в созданном А. И. Каниным образе. Его Бессеменов «...в меру — умен и в меру — глуп, в меру — добр и в меру — зол, в меру — честен и подл, труслив и храбр...» — как говорит один из персонажей пьесы певчий Тетерев. Его Бессеменов — живой человек со всеми индивидуальными, только ему одному присущими качествами, и в то же время типичский собирательный образ, олицетворяющий темную силу мещанства.

Исполнение А. И. Каниным этой роли богато тонкими психологическими нюансами, неожиданными актерскими находками, живыми интонациями.

Вот Бессеменов — Канин механически, привычными движениями осеняет себя крестным знаменем и в то же время раздраженно выговаривает жене за то, что та купила пилевого, а не колотого сахара. В этом, казалось бы чисто внешнем приеме, замечательно раскрывается внутренний смысл роли. Этим штрихом актер подчеркивает лицемерие Бессеменова, для которого религия превратилась в формальную привычку и удобную завесу, подчеркивает его скупость, его жестокость и самодурство по отношению к семье.

Таких деталей немало во всей роли, и в совокупности своей они помогают артисту создать законченный, графически четкий образ «образцового мещанина».

Большому творческому успеху А. И. Канина в этой роли способствовал не только его выдающийся актерский талант. Несомненно, этот успех есть следствие и его большого жизненного опыта и многолетнего личного знакомства с самим автором пьесы — великим пролетарским писателем А. М. Горьким.

Знакомство это началось еще в 1902 году, когда Александр Игнатьевич только что поступил в студию Московского Художественного театра. Учеба у выдаю-

щихся мастеров этого замечательного русского театра Станиславского и Невмировича-Данченко и годы, проведенные в Художественном театре, наложили неизгладимый отпечаток на всю дальнейшую творческую деятельность А. И. Канина.



Он становится убежденным последователем и страстным пропагандистом идей Художественного театра, системы Станиславского.

Где бы ни работал А. И. Канин — в Тбилиси, Воронеже, Казани, Одессе и других городах — везде он остается ревностным поборником реализма и высокой идейности в сценическом искусстве, ведет решительную борьбу с модными в предреволюционные годы декадентскими формалистическими течениями. К 1917 году имя Александра Игнатьевича Канина, как талантливого режиссера и актера, уже известно по всей России.

Но подлинный расцвет его творчества начинается только после Великой Октябрьской социалистической революции, сделавшей искусство достоянием народа, открывшей деятелям русского театра новые творческие перспективы.

С первых же дней революции А. И. Канин включается в активную деятельность по созданию нового советского театра. Он работает в Саратове, Киеве, Курске, Воронеже и других городах. В репертуаре руководимых им театров все больше и больше места начинает занимать растущая советская драматургия. Пьесы Лавренева и Погодина, Леонова и Корнейчука, Симонова и Ромашова находят в А. И. Канине серьезного и вдумчивого интерпретатора. Но самым любимым его драматургом попрежнему остается А. М. Горький,

в пьесах которого он достигает наиболее крупных успехов. Ряд поставленных А. И. Каниным горьковских спектаклей может служить образцом тонкого понимания особенностей творчества Горького.

За свою пятидесятилетнюю жизнь в искусстве А. И. Канин осуществил постановку более 500 спектаклей и сыграл около 300 ролей. В числе этих ролей — Тузенбах, Астров, Гаев из пьес Чехова, многочисленные горьковские образы, пушкинский Самозванец, шекспировский Ромео, царь Федор из трагедии А. К. Толстого, Забелин из «Кремлевских курантов» Погодина.

Большие заслуги Александра Игнатьевича перед советским искусством были достойно отмечены правительством. Одним из первых советских актеров он получает почетное звание заслуженного артиста республики.

Наряду с актерской и режиссерской деятельностью А. И. Канин ведет постоянно большую общественную работу. Он руководит работой местных отделений Всесоюзного театрального общества во многих городах. Неоднократно трудящиеся Саратова, Курска, Великих Лук оказывали ему высокое доверие, избирая депутатом областных и городских Советов депутатов трудящихся. В настоящее время А. И. Канин депутат Рязанского городского Совета депутатов трудящихся.

В Рязанском областном драматическом театре Александр Игнатьевич работает не так давно, но успел приобрести широкую популярность среди трудящихся области. Он поставил такие спектакли, как «Дядя Ваня», в котором режиссеру удалось передать тонкую лирику Чехова, его вдохновенную мечту о прекрасном будущем; «Последняя жертва» Островского — глубокая социальная драма; пьеса Якобсона «Два лагеря», разоблачающая лживую проповедь «надклассовости» искусства; пьеса Лавренева «Голос Америки», срывающая маски с американских поджигателей войны. Лучшим спектаклем А. И. Канина заслуженно считается пьеса «Мещане» Горького.

Для нас, актеров Рязанского драматического театра, вся творческая деятельность А. И. Канина является высоким образцом беззаветного служения народу. Непосылаемая творческая молодость Александра Игнатьевича, его непрестанное творческое горение служат залогом, что на высокую правительственную награду он ответит новыми творческими победами, созданием новых глубоко идейных и высокохудожественных спектаклей, достойных великой сталинской эпохи.

Артисты облдрамтеатра
Е. ЦВЕТКОВ, В. ДУБРОВИНА,
А. ИВАНОВ, Я. БЕРЕЗНИЦКИЙ,
Ю. ЯТКОВСКИЙ.

Юбилейный спектакль

22 марта в Рязанском областном драматическом театре состоялось пятидесятое представление спектакля «Мещане», за постановку которого и исполнение роли Бессеменова главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР Александр Игнатьевич Канин удостоен Сталинской премии.

На юбилейный спектакль собрались многочисленные представители трудящихся города и области, руководители партийных и советских организаций, гости из Москвы.

После первого акта спектакля состоялось чествование А. И. Канина. На сцене — весь творческий коллектив театра, представители общественности города, посланцы столицы нашей Родины.

Торжественный митинг открывает начальник областного отдела искусств тов. Климаков.

Слово предоставляется секретарю городского комитета ВКП(б) тов. Гусеву. От имени областного и городского комитетов партии он горячо поздравляет А. И. Канина и весь коллектив театра с большой творческой победой и высокой наградой.

— Партия и правительство, — говорит тов. Гусев, — проявляют неустанную заботу о расцвете науки и культуры нашей Родины. Советскому театру принадлежит большое и почетное место в коммунистическом воспитании трудящихся. Рязанский театр с честью оправдывает свое высокое назначение. Мы гордимся тем, что в составе нового славного отряда лауреатов Сталинских премий — наш уважаемый Александр Игнатьевич Канин.

Заместитель председателя облисполкома тов. Массова передает А. И. Канину сердечное поздравление от имени областного и городского исполнительных комитетов Советов депутатов трудящихся.

Депутат Верховного Совета СССР тов. Медин горячо поздравил А. И. Канина от имени коллектива рабочих, мастеров, инженеров и техников Рязанского строительного треста.

Секретарь партбюро завода «Рязсельмаш» тов. Суриков передал А. И. Канину поздравления коллектива завода.

От интеллигенции города лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста РСФСР А. И. Канина приветствовал профессор сельскохозяйственного института тов. Лабутин.

Слово получает заместитель председателя комиссии по драматургии Союза советских писателей В. Ф. Пименов. Он передает А. И. Канину сердечные поздравления и пожелание долгих лет жизни и новых творческих успехов от имени работников советской литературы.

Лауреат Сталинской премии драматург Л. Р. Шейнин от лица московских драматургов передает А. И. Канину братское поздравление по поводу высокой и заслуженной награды.

С возмужавшей речью выступил лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР А. И. Канин.

— Я выражаю глубочайшую благодарность нашей славной коммунистической партии, в рядах которой я имею счастье состоять, нашему Советскому правительству и мудрейшему из мудрых — гениальному вождю и учителю товарищу Сталину. Я горжусь тем, что своим искусством служу народу! Я счастлив, что живу в великую сталинскую эпоху и являюсь гражданином великой страны социализма — Советского Союза.