

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ

Сегодня общественность Рязани отмечает 75-летие со дня рождения и 50 лет сценической деятельности лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста РСФСР Александра Игнатьевича Канина.

Одаренность Александра Игнатьевича выявилась еще в раннем детстве. Когда ему шел седьмой год, в городок Балаково Саратовской области, где он провел свое детство, приехал скрипач Марценкевич. Шестилетний ребенок, впервые услышавший музыку, проявил такое страстное желание играть на скрипке, что Марценкевич стал его учителем и уже через три года по-вез Александра Канина в гастрольную поездку по волжским городам. В Саратове произошла встреча с профессором Московской консерватории по классу скрипки Гржимали, который решил продолжить его музыкальное образование.

Но скоропостижная смерть отца и переезд семьи в Вольск, к деду, считавшему искусство великим грехом, несколько иначе определили дальнейшую судьбу Александра Игнатьевича. К тому же еще во время жизни в Балакове Канин почувствовал, что драматическое искусство увлекает его не менее, чем музыка. Он быстро подружился с актерами приезжей труппы, участвовал в некоторых спектаклях. Когда, подчиняясь воле деда, Александр Игнатьевич поступил в реальное училище, то здесь он стал неслучайным участником всех драматических спектаклей, как исполнитель главных ролей.

На 19-м году жизни Александр Игнатьевич порывает свои отношения с дедом и уходит из дому. Он работает в Саратове конторщиком в земской управе, затем в банке. В это время окончательно определяется его призвание актера и режиссера.

Вдохновив еще нескольких любителей

искусства, Александр Игнатьевич создает драматический кружок, которому отдает все свободное время. Однако кружок оказался подозрительным местным властям и был разогнан. После этого Александр Игнатьевич бросает работу, уезжает в Москву и поступает в студию Московского Художественного театра.

Здесь, в стенах МХАТ'а, происходит знаменательное для всего дальнейшего творческого пути Канина знакомство с великим пролетарским писателем А. М. Горьким. Первая встреча произошла на читке Горьким его

новой пьесы «На дне».

«Читал Горький, — вспоминает Александр Игнатьевич, — очень просто, без ораторских приемов. Чувствовалось, что он живет образами. Какими-то почти неуловимыми штрихами он делал действующих лиц своей пьесы настолько осязаемыми, что актеры невольно втягивались в круг действия, вживались в образы».

В пьесе есть роль Алешки-сапожника, исполнителя которой не имелось в труппе театра. Собрав вокруг себя молодежь, Горький остановил свой взгляд на Канине и произнес: «Скажи ты, курчавый, можешь сыграть Алешку?»

«У меня даже в глазах помутилось, — вспоминает Канин, — ведь я только что пришел в театр. Я отвечал, что недавно поступил в труппу и хочу еще учиться. Горький спросил, откуда я, и, узнав, что из Саратова, улыбнулся: тогда лучше расскажи о Саратове».

Алексей Максимович принимал горячее участие в судьбе молодежи МХАТ'а, которая материально весьма нуждалась. Так, однажды, поговорив с В. И. Немировичем-Данченко, он предложил Александру Игнатьевичу переписать экземпляр пьесы «На дне»: когда тот попытался отказать от оплаты, Горький сунул ему деньги

в карман. В память об этой работе Горький прислал Александру Игнатьевичу свою фотографию с автографом и экземпляр «На дне» с надписью: «Человек — вот правда».

Горький же устроил трем студийцам МХАТ'а, в том числе и Канину, квартиру в доме рядом с театром. Эта квартира была примечательна тем, что при запрещении Горькому часто приезжать в столицу, он появлялся инкогнито и оставался в этой квартире на день-два. Здесь и началось более тесное общение с Горьким.

Годы учебы в самом передовом русском театре воспитывают в Александре Игнатьевиче художника-реалиста, поборника высокой идейности в искусстве, противника всевозможных формалистических вывертов.

С 1905 года Канин становится режиссером драматических театров Царицына, Костромы и других городов, а с 1908 года главным режиссером Воронежского драматического театра. На этом посту он продолжает работу и в Ростове-на-Дону, и в Самаре, и в Одессе, и в Курске. Имя Канина, как режиссера и актера, становится известным всей России.

Но только Великая Октябрьская социалистическая революция раскрывает талант А. И. Канина в полной мере. Чисто коммерческая установка дореволюционных театральных предприятий, в особенности в провинции, заставляла режиссера ставить не менее двух спектаклей в неделю, что не давало возможности углубленно работать над пьесой; да и пьесы ставились легкие, развлекательные. Отсюда творческие возможности большинства работников искусств оставались нераскрытыми. С 1917 года Александр Игнатьевич, будучи тогда главным режиссером Саратовского театра, начинает строить советский театр с его глубокой идейной целеустремленностью и всесторонним изучением художественного произведения.

Самым любимым драматургом для Александра Игнатьевича остается А. М. Горький. За свою долгую жизнь в театре он поставил почти все пьесы Горького, а во многих из них и играл. Наиболее интересной и плодотворной встречей с горьковской драматургией оказалась для него работа над пьесой «Мещане», за постановку которой в Рязанском облдрамтеатре и исполнение роли Бессеменова он был в 1950 году удостоен Сталинской премии.

С немалым успехом вскрывает Александр Игнатьевич бунтарское начало Его-

ра Булычова в пьесе «Егор Булычов и другие».

За свои 50 лет служения искусству Александр Игнатьевич поставил более 500 пьес и сыграл более 400 ролей самого разнообразного характера.

Александр Игнатьевич многое сделал и как воспитатель молодых кадров.

Общественная работа занимает видное место в кипучей деятельности А. И. Канина. Он избирался председателем местных отделений Всероссийского театрального общества во многих городах, в которых работал. Трудящиеся не раз оказывали ему высокое доверие, избирая его депутатом областных и городских Советов. В настоящее время Александр Игнатьевич — депутат Рязанского городского Совета депутатов трудящихся и член областного Комитета сторонников мира. Его пламенные, эмоциональные речи призывают трудящихся к новым трудовым победам в строительстве коммунизма, зажигают в сердцах ненависть к подлым зачинщикам новой кровавой бойни, приспешникам Уолл-стрита.

Советское правительство высоко оценило заслуги Александра Игнатьевича Канина, — в числе первых он был удостоен в 1926 году звания заслуженного артиста республики.

Кроме спектаклей «Мещане», «Егор Булычов и другие», в Рязанском областном драматическом театре Александр Игнатьевич поставил: «Голос Америки» Б. Лавренева — спектакль, рассказывающий о гнусных интригах американских поджигателей войны, «Дядю Ваню» А. П. Чехова, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского и другие спектакли.

Богатейший опыт жизни и театральной работы Александра Игнатьевича помогут ему и в дальнейшем создавать высокохудожественные, художественно значимые произведения, достойные нашей великой эпохи, которую народ назвал именем самого мудрого из людей — знаменосца мира товарища Сталина.

Директор театра

Б. ЗАХАЕВ.

Секретарь парторганизации театра
Е. ЦВЕТКОВ.

Заслуженный артист РСФСР
А ГОЛУБЕВ.

Заслуженная артистка РСФСР
С. ВОЛГИНА.

Заслуженный деятель искусств
Даг. АССР А. ВЕРХОВСКИЙ.

Артисты:
В. ДУБРОВИНА, К. КИРИЛЛОВ.



7 ДЕК. 1952

Сталинское Знамя
г. Рязань