

Полвека на сцене

Исполнилось 75 лет со дня рождения и 50 лет сценической деятельности одного из старейших работников советского театрального искусства, главного режиссера Рязанского драматического театра, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии А. И. Канина.

Детство Канина прошло в городке Балакове, Саратовской области. С юношеских лет почувствовал он любовь к театру, был неизменным участником всех любительских спектаклей в реальном училище в Вольске. Это влечение в конце концов привело его в Москву в студию Художественного театра. Когда А. М. Горький читал труппе свою пьесу «На дне», среди актеров не нашлось исполнителя на роль сапожника Алешки. Горький собрал вокруг себя молодежь и, остановив свой взгляд на Канине, спросил:

— Скажи, ты, курчавый, можешь сыграть Алешку?

«У меня даже в глазах помутилось, — вспоминает А. И. Канин, — ведь я только что пришел в театр...».

Годы учебы в самом передовом русском театре и встречи с Горьким значительно способствовали идейно-творческому росту А. И. Канина как художника-реалиста, борника правды в искусстве. В последующие годы А. И. Канин работал режиссером в театрах Царицына, Костромы и других городов, возглавлял театры в Воронеже, Ростове-на-Дону, Самаре, Курске, Саратове. Его имя как режиссера и актера стало известным по всей стране. Одним из первых А. И. Канин был удостоен в 1926 году почетного звания заслуженного артиста республики.

За пятьдесят лет своей театральной деятельности А. И. Канин поставил более 500 пьес и сыграл более 400 различных ролей. Но любимым драматургом навсегда остался для него Горький. Канин осуществил постановки почти всех пьес великого писателя, а во многих сам исполнял главные роли. В 1950 году за постановку спектакля «Мещане» в Рязанском областном театре и исполнение роли Бессеменова он был удостоен Сталинской премии.