

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

з. 2275



Воскресный гость «Советской Киргизии»

В спектакле Ошского киргизского драмтеатра «Моя любовь Электра» Гулайым Каниметова играет главную героиню. Любой жест, каждая интонация актрисы самобытны, создают впечатление объемности, жизненности создаваемого характера. Но мы видим не только женский образ, так наполненный и цельно сыгранный актрисой, мы видим и время, в котором ее героиня жила, страдала, искала. Обнаженный актерский нерв, живая мятущаяся душа очевидны и в других ролях, сыгранных заслуженной артисткой республики Гулайым Каниметовой на сцене театра. Сегодня она гость наших читателей.

— Не раз и не два приходилось слышать от актеров, что они с детства мечтали о театре. А вы тоже мечтали о сцене с детских лет?

— Ничего подобного. Сколько помню, в ранние годы всегда мечтала быть врачом. Сама не могу объяснить, но почему-то испытывала к этой профессии удивительное влечение. Правда, также сильно любила петь. Дома, в школе. Видимо, поэтому, закончив ее, поступила на вокальное отделение музыкально-хореографического училища имени М. Куренкеева. А выйти на сцену помог случай. Я закончила два курса училища, а в это время во Фрунзе приехали педагоги из ГИТИСа, чтобы отобрать студентов для киргизской актерской студии. В эту комиссию входила и известный кинорежиссер И. Поплавская, которая искала исполнительницу главной роли для фильма «Джамия». Я была на пробах, и режиссер посоветовала показаться московским педагогам. Сама я поступать не думала, но поболеть за знакомого пошла.

В приемной комиссии вместе с москвичами были и прославленные мастера киргизской сцены, народные артисты СССР Муратбек Рыскулов и Бакен Кыдыкеева. Именно М. Рыскулов уговорил меня спеть. Долго рассказывать, как я прошла все три тура, а потом была зачислена в число тех счастливых, которым предстояло учиться в Москве.

— Первые роли, первые спектакли, помните Вы их?

— Да, конечно. В учебном театре ГИТИСа я вместе с моими товарищами по студии, а теперь коллегами по театру играла в спектаклях, инсценировках литературных произведений. Первой была айматовская Джамия, Софья Медынская из горьковского «Фомы Гордеева». Варя из пьесы К. Симонова «Парень из нашего города». Но это были учебные отрывки, а мои первые роли в больших спектаклях пришлось на дипломные постановки —

МНЕ ДОРОГ ЧЕЛОВЕК...

пьесу М. Горького «Последние», где я играла госпожу Соколову и чеховскую «Чайку», там я исполнила роль Нины Заречной. Кстати, именно эти спектакли мы показали во Фрунзе в 1972 году, когда закончили институт. Этот своеобразный отчет перед земляками и помог родиться тогда нашему театру, в котором я уже работаю восьмой сезон.

— А самая дорогая роль, вспомните ее рождение?

— Сейчас мне ближе всех моя Электра из пьесы венгерского драматурга Л. Дюрко. Работать было сложно. Героиня — из далекой эпохи. Все мы, кто участвует в спектакле, стремились побольше узнать о древней Греции, читали Эсхила, Софокла, Еврипида. Спорили, искали интонации, жесты, а самое главное — характер, ведь актер именно это должен увидеть в первую очередь, воплотить на сцене. Я, честно говоря, пока своей Электрой не совсем довольна. Еще есть лишние жесты, детали, которые мешают. Актер продолжает работать над ролью до тех пор, пока ее играет.

— Цель актера — множить добро, а как же быть с отрицательными героинями, как Вы к ним относитесь?

— Роли, как дети. Все дороги. Одна из последних моих работ официантка из пьесы Б. Жакиева «Встреча». У нас, к сожалению, уже выработался стереотип во взгляде на эту профессию, и поэтому мне особенно было приятно работать над ролью, так как драматург создал объемный, жизненный характер. Да, она — неудачница, порой грубовата, но она — человек. И я хочу это в ней подчеркнуть, сыграть тоньше, точнее, чтобы зритель понял мою героиню. Ведь мы не с рождения отрицательны. Такими нас делает жизнь, обстоятельства, совершаемые нами ошибки. Самый разотрицательный персонаж тоже достоин сочувствия и внимания.

— А о какой роли Вы мечтаете?

— Давняя мечта — Катерина в «Грозе» А. Островского, Аксинья из «Тихого Дона». Очень люблю и хочу играть классику. Среди моих героинь классических персонажей пока мало. В первую очередь — чеховских женщин, героинь Горького. Разумеется, я бы хотела сыграть и сильный, страстный характер своей современницы, такой, например, как у Джамии.

— А есть ли у Вас актерские привязанности, имена, любимые драматурги?

— Я люблю смотреть работы своих товарищей по театру — Н. Мамбетовой, Ж. Сыдыкбаевой, А. Абдыкалыкова. Искренне, темпераментно цельно представляют они своих героев. Из современных киргизских драматургов мне нравится играть в пьесах Б. Жакиева.

— Гастроли — это всегда дороги, поездки. Как Вы к этому относитесь?

— Поездки люблю. Ведь гастроли — это постоянное общение с новыми людьми, масса различных находок. Накапливаешь все это в своем актерском багаже, чтобы потом наделить этим своих персонажей.

Беседу вел
А. ШЕПЕЛЕНКО.