

АКТРИСА ДРАМЫ

Мать пятилетней Гюльаим учила первоклассников, а поскольку не с кем было оставлять девочку, брала ее с собой в школу. И сидела Гюльаим за задней партой и внимательно слушала все, что говорила мама. К концу учебного года она знала все, что знали будущие второклассники. Так по воле случая Гюльаим на два года раньше срока закончила среднюю школу — и скрыла свой возраст при поступлении во Фрунзенское музыкальное училище имени Куренкеева.

У Гюльаим Каниметовой был голос редкой красоты — меццо-сопрано. Когда она пела, ее заворожено слушали и товарищи, и преподаватели. Специалисты прочили ей большое будущее на оперной сцене. И сама она мечтала о консерватории, об оперном театре. И вдруг случилось непредвиденное. К концу второго курса пропал ее певческий голос... Так Гюльаим была наказана за то, что скрыла свой настоящий возраст — голос не выдержал нагрузки.

И все же счастье улыбнулось. Летом того же года был объявлен конкурс для поступления в Кыргызскую студию Московского государственного института театрального искусства имени А. Луначарского (ГИТИС). Конкурсенция была сильнейшей — 40 человек на одно место! Гюльаим выдержала экзамен.

В студенческие годы сыграла несколько ролей в дипломных спектаклях. Это — горьковские Софья Медынская и госпожа Соколова, героиня «Парня из нашего города» К. Симонова, Нина Заречная в чеховской «Чайке».

Дебютировала Каниметова на профессиональной сцене в 1974 году ролью большевички Веры в спектакле «Восход солнца» по пьесе А. Токмаева, которым открылся театр. Затем она создает образы центральных героинь — Чиймекаш в сатирической комедии Т. Абдумомунова «Никому не говори» и старухи в «Белом пароходе» Ч. Айтматова. Но настоящий успех пришел к ней после исполнения роли Насти в «На дне» М. Горького. В этой роли актриса добилась большой жизненной достоверности, искренности. Передавая озлобленность Насти, ее обиду за свою исковерканную судьбу, она прослеживает ее душевную эволюцию. Настя — Каниметова не хочет оставаться в том мире, куда она попала в силу обстоятельств, и мечтает выбраться на свободу, не теряет надежды на лучшее будущее. Несмотря на все невзгоды, Настя полна оптимизма, в ней ощущается неукротимость человеческого духа.

Каждая роль, сыгранная Г. Каниметовой, отличается своеобразием, неповторимостью характера. Но у всех есть одно, общее — сильная воля. Ее героини нередко попадают в экстремальные ситуации, где проверяются нравственные качества человека, и когда они находят в себе силы, чтобы победить трудности, находят путь к своим мечтам — актрисе верить, верить потому, что она идет от жизни. Взять, к примеру, роль Баси в драме М. Гапарова «Ночь предопределения». Эта молодая девушка, обманутая преуспевающим драматургом Сали, не потеряла свои человеческие достоинства. Больше того, оказалась внутренне гораздо сильнее, чем Сали.

ЛЮДИ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

Она ясно выражает свое презрение к двуличию и трусости, малодушию и нравственной ограниченности Сали. Баси — Каниметова запоминается внешней хрупкостью и внутренней твердостью. Столкнувшись с первой трудностью, она не озлобляется, а остается столь же нежной, влюбленной в жизнь, только теперь она стала мудрее. Так актриса учит зрителя побеждать трудности.

В эпической драме К. Маликова и А. Куттубаева «Джаныл мырза» повествуется о далеком прошлом кыргызского народа, о родовых расприх, о борьбе кыргызов с иноземными захватчиками. Девушка по имени Джаныл, славящаяся воинским бесстрашием, вступает в борьбу с врагами своего народа, не раз побеждая их на поле боя. Наслышанный о девушке-батыре, представитель знатного рода Тюлку хочет силой жениться на Джаныл, покорить ее род. Сила и красота Тюлку нравятся Джаныл, но стремление Тюлку унижить ее вызывает в душе героини ненависть к противнику. Гордая Джаныл в личном поединке убивает своего возлюбленного. Играя эту роль, Г. Каниметова на первый план выдвигает тему патриотизма и героизма. Ради чести своего рода, ради свободы Джаныл отказалась от любви. Вот эту действенность внутреннего состояния Джаныл актриса передает с большим мастерством. Здесь она использует все компоненты игры — тончайшие нюансы дикции, выражение лица, глаз и т. д. Внешне суровая Джаныл глубоко переживает смерть Тюлку, но свои чувства выражает скупыми средствами. Для Джаныл — Ка-

ниметовой главной в жизни остается защита Родины от врагов. А вот в спектакле «Бегайым» (пьеса М. Сейталева) Г. Каниметова предстает актрисой другого плана. Вообще роль эта необычная. Бегайым ждет любимого парня, который воюет с фашистами, а родители хотят выдать ее замуж. Тогда девушка приходит в дом родителей любимого и живет у них. Г. Каниметова показала сильный характер своей героини, раскрыла внутреннюю красоту современной кыргызской девушки.

Одна из самых любимых ролей Г. Каниметовой — Каракоз в одноименной трагедии классика казахской советской литературы М. Ауэзова. По своему характеру Каракоз близка к образу Бегайым, хотя она жила в совсем другой, феодально-патриархальной эпохе. И она восстает против старых обычаев, борется за свою любовь. Но, в отличие от Бегайым, допускает компромисс со своей совестью. Вокруг нее поднимается ажиотаж, и эмоциональная девушка, не выдержав психологического давления, теряет рассудок.

Как уже было отмечено, в творческой биографии Г. Каниметовой есть самые разные роли. Надолго запомнятся Электра из трагедии венгерского драматурга Л. Дюрко «Любовь моя, Электра», Клементина из «Забывать Герострата» Г. Горина, обаятельная, принципиальная Кадрия в «Тринадцатом председателе» А. Абдуллина, глубоко симпатична зрителям Дарика в пьесе «Эхо» Б. Омуралиева.

Недавно состоялась премьера спектакля «И придет весна долгожданная», поставленного по пьесе Б. Джаниева. В нем Г. Каниметова играет главную роль — Зейнеп. Через ошибки, нравственные падения придет к прозрению эта женщина, потерявшая на войне мужа... А впереди актрису ждут новые роли.

— Люблю образы женщин нежных, — говорит Каниметова. — Мы так иногда боимся, стыдимся нежности, а вот грубости не боимся... Хочу сыграть героиню женственную, любящую, борющуюся и добивающуюся счастья... Много знаю их в жизни, не раз встречалась с ними. И готовлю себя к встрече с ними на сцене.

Заслуженная артистка Кыргызской ССР Гюльаим Каниметова играет много, увлеченно. Эту актрису любят зрители. Ей горячо аплодируют, ей с радостью дарят цветы — потому что она дарит людям встречи с настоящим талантом.

А. БЕКИБАЕВ,
преподаватель Ошского педагогического училища.