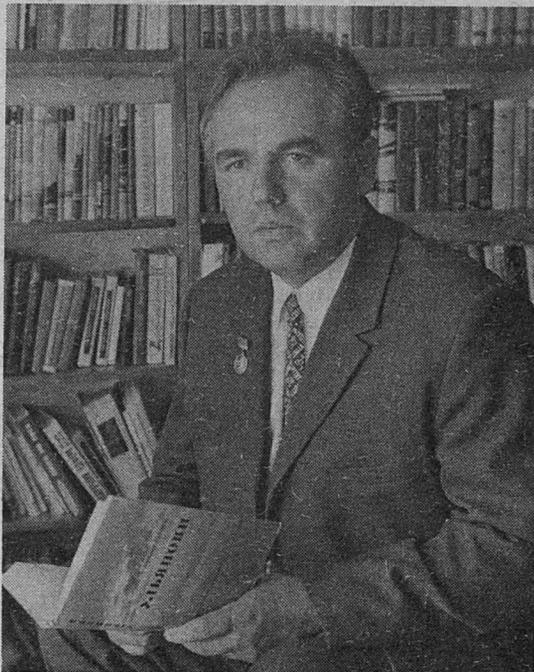


ЮБИЛЕЙНЫЕ СТРОКИ

Владимир Канивец в Риге

В Латвию Владимир Канивец пришел осенью 1944 года в составе 20-й артиллерийской дивизии. Плечистый парень с пышной шевелюрой и настойчивым взглядом серых глаз, он прошел школу мужества на фронте, там же обрел и те качества, которые помогли ему обрести твердую почву под ногами на мирной земле, стать тем, кем мечтал уже в юности. Вместе со своими боевыми товарищами старшина Канивец отвоевывал у врага селения и города Латвии, праздновал День Победы в столице республики.

...Демобилизовавшись, Владимир Канивец остался в Риге. Здесь завершил среднее образование, здесь же, в 1947 году, поступил на отделение журналистики и редатуры филологического факультета Латвийского госуниверситета. В университете в те годы обстановка была сложной — не хватало педагогов, были трудности с идеологическим воспитанием молодежи, выросшей в условиях буржуазного строя. Канивец, сын украинского железнодорожника, родился и вырос в стране социализма. Как комсомолец, а затем как коммунист, он был активен в общественной работе, трудолюбив и старателен в учебе. Педагоги ставили его в пример другим, а студенты, уважая его независимый характер и целеустремленность, называли «правофланговым». В Латвии нашлось немало наставников, помогавших «упрямому парню с Украины» одолеть профессию журналиста, а затем стать писателем. Среди них декан факультета, старый большевик, профессор Роберт Пельше. Пельше нравилось умение студента самостоятельно мыслить, делать смелые выводы. Однако и он был несколько озадачен, узнав от преподавателя советской литературы, что Владимир Канивец одновременно с дипломной работой «В. И. Ленин — редактор «Правды» в 1912—1914 годах» работает над повестью «Александр Ульянов». Не слишком ли самоуверен парень? Не много ли берет на себя? Ведь ленинская тема требует не только глубокого исследования исторических документов, но и эрудиционных философских обобщений и выводов с позиций марксистской теории... Профессор Пельше поделился со мной своими сомнениями незадолго до своей кончины — весной 1955 года. Впрочем, тогда же он



и добавил, что верит в Канивца...

Не так давно я беседовала с Музой Ивановной Люперсольской — преподавателем советской литературы на последних курсах университета, когда там учился Канивец.

— Володя Канивец, — сказала она, — был заметной фигурой среди студентов филологического факультета... Поддерживала я с ним связь и после окончания курса. Тогда Володя работал в редакции «Советская молодежь», а затем в альманахе «Советская Латвия», исполняя там должность ответственного секретаря (впоследствии альманах был переименован в «Парус»). В альманахе, кстати, были напечатаны первые пьесы Владимира Канивца — «Голубые горы» и «После свадьбы»...

О постановке второй пьесы мне рассказывал сам автор: «Сам не ожидал, что так удачно получится. Пьеса после одобрения Юлия Ванага была прочитана актерам. Понравилась и была поставлена... Премьера состоялась в 1955 году. В ролях были заняты видные актеры Юрий Юровский и Ария Пельше».

О постановке пьесы «Затопленный остров» рассказывает поэт-юморист Наум Альтшуллер:

— В то время я был актером драматического театра в Даугавпилсе. Мой земляк с Украины Владимир Канивец прочитал нашему коллективу свою

пьесу, действие которой происходило в Германии на острове, превращенном в военную базу... Интересно построенный сюжет с выигрышным и драматическими ролями актерам понравился, но режиссер что-то колебался... Владимир Канивец сказал прямо: «Не нравятся — не ставьте». Но пьеса была поставлена, и я в ней играл полюбившуюся мне роль отца геронни — старого скрипача...

В 1958 году Владимир Канивец становится членом Союза писателей Советской Латвии, а через четыре года в Риге в Латгосиздате выходит в свет его сборник рассказов «Открытие Тофалерии».

С того времени прошло два десятилетия. Владимир Канивец живет и работает на Украине, играя видную роль в художественной жизни республики. Он автор многих книг. Однако по-прежнему любимой темой писателя является ленинская тема. За книгу «Ульяновы» Канивец удостоен в 1967 году Государственной премии УССР им. Т. Шевченко. В этом году к 60-летию писателя в Москве выпущен его роман о молодом Ильиче — «Утро гения».

Связей с Латвией — колыбелью своего творчества — Владимир Канивец не теряет. В своем письме к автору этих строк писатель пишет: «В июне этого года я подписал с издательством «Лиекса» договор на издание моей повести «Студент университета» на латышском языке... Слышал, что планируются к изданию также повесть о дружбе латышского мальчика Микеля (Миньки) с Лениным в Шушенском — «Мальчик и Жар-птица»...

Страницы биографии Владимира Канивца подтверждают плодотворные творческие связи между нашими республиками.

Г. Карклин.