

Верность ленинской теме

Владимиру Канивцу — 60 лет

В эти дни в Союзе писателей Украины развернуто несколько книжных выставок, посвященных творчеству известных мастеров слова военного поколения украинской литературы и отмечающих свое шестидесятилетие, — Константина Кудиевского, Микола Олейника, Борислава Степанюка, Александра Сизоненко, Микола Подольна, Петра Гуриненко, Виктора Кочевского... К этому славному поколению принадлежит и Владимир Канивец. Для него, фронтовика-артиллериста, как и для миллионов его сверстников, «живых и мертвых» защитников Родины, дороги войны стали тяжелыми огненными университетами мужества и героизма. В 1942—45 годах старшина Канивец принимал участие во многих оборонительных и наступательных боях на Калининском и Брянском фронтах, в Белоруссии и Прибалтике. Под Ржевом он был тяжело ранен; за боевые заслуги отмечен наградами. Незабываемым фактом

войны, как вспоминает В. Канивец в недавно вышедшей в свет книге очерков и публицистики «Диалог», был бесценный подарок смертельно раненного солдата — красный, как маков цвет, томик статей В. И. Ленина: «Свое дело тот подарок сделал — я навек вобрал в сердце ту серебристо чистую, безграничную любовь к Владимиру Ильичу, из которой рождается непреоборимое желание перелить ее в слова».

Но, разумеется, не сразу решился будущий писатель взяться за ответственную ленинскую тему. Молодой коммунист В. Канивец заканчивает факультет журналистики Рижского университета, работает в печати, пробует перо в литературе. Среди первых его книг наиболее примечательные — повесть о молодых тружениках новостроев Сибири «Костры в тайге» и историко-биографическая повесть «Александр Ульянов», выпущенная в Москве в серии «Жизнь замечательных людей». Эта

книга, рассказывающая о революционном подвиге старшего брата В. И. Ленина, явилась словно бы прелюдией к циклу произведений писателя, в которых разрабатывается ленинская, историко-революционная тема.

Образ великого Ленина, целая плеяда его соратников, деяния партии коммунистов ярко отображены во многих замечательных произведениях советской литературы и искусства, составляющих в своей совокупности богатую всесоюзную литературно-художественную Лениниану. Горький и Маяковский, Погодин и Шагинян, Тычина и Корнейчук, другие выдающиеся мастера социалистического реализма своими художественными полотнами возвели прочные основы светлого здания Ленинианы, любимой всенародной читательской аудиторией. Незаурядные творческие возможности, одержимость, преданность

большой цели позволяли В. Канивцу вписать свой раздел, внести свой заметный вклад в современную Лениниану.

Роман В. Канивца «Ульяновы» посвящен замечательной семье передовых русских интеллигентов-демократов, из которой вышел Ленин, ставший основателем партии нового типа, партии большевиков-коммунистов, вождем Великого Октября, главой первого в мире социалистического государства.

Органическое сочетание глубокого историзма и яркого художественного домысла — ведущий творческий принцип В. Канивца в создании цикла произведений ленинской, историко-революционной темы. Плодотворное воплощение получил он и в романе «Утро гения». Здесь отображены события, связанные с первым этапом революционной деятельности В. И. Ленина.

Последующие романы В. Канивца — «Предвестники» и «Земля и Воля» — раздвигают рамки непосредственно ленинской темы. Здесь ярко воссоздается исторический процесс возникновения революционной социал-демократии в России и на Украине.

Художественной манере Канивца-прозаика свойственны сюжетно-композиционная стройность, органическая взаимосвязь событий и характеров, слитность выразительной образности и публицистичности, эмоциональный полифонизм. Являясь, в частности, продолжателем художественно-публицистической школы Ю. Смолича, В. Канивец творит свой собственный стиль.

И читательская аудитория, и всесоюзная литературная критика высоко оценивают произведения В. Канивца. Об этом свидетельствуют многочисленные читательские конференции по романам «Ульяновы» и «Утро гения», присуждение писа-

телю Государственной премии имени Т. Г. Шевченко за роман «Ульяновы», выдвижение на Государственную премию СССР нынешнего года романа «Утро гения», повестей «Студент университета» и «Сестра Оля».

В. Канивец успешно работает на ниве драматургии. Издательство «Мистецтво» выпускает сборник его пьес, среди которых выделяются «Смерть на эшафоте», посвященная Александру Ульянову, и «Первые баррикады», раскрывающая образ юного Владимира Ульянова.

Ныне Владимир Канивец в расцвете своих творческих сил. В его рабочем кабинете, словно в музее-архиве, собраны копии многочисленных ленинских первоисточников, книги воспоминаний людей, знавших В. И. Ленина, другие исторические материалы. Почетная и ответственная работа писателя-коммуниста над Ленинианой продолжается.

Д. ШЛАПАК