

ПРОТЕСТ ДЖОНА КАНИ

АНТАНАНАРИВУ. (Соб. корр. ТАСС). Чернокожий южноафриканец Джон Кани не участвует в боевых операциях, которые проводят патриоты военного крыла Африканского национального конгресса Южной Африки «Умконто ве сизве». Однако власти Претории страшатся его не меньше, чем бойцов этой организации. Оружие Джона — политический «театр протеста».

Эффект разорвавшейся бомбы вызвала поставленная Дж. Кани в сентябре прошлого года драма Шекспира «Отелло». Сам Джон стал первым черным южноафриканцем, сыгравшим в этом спектакле главную роль. Показ трагедии стал настоящим вызовом расистским порядкам: ведь у Шекспира темнокожий мавр Отелло женится на белой Дездемоне. Подобный шаг — до сих пор величайшее преступление в глазах сторонников незыблемости апартеида, хотя официально закон, запрещающий межрасовые браки и любовь, был отменен в 1985 году.

Не меньше шума наделала и постановка пьесы шведского автора Августа Стриндберга «Фрёкен Юлия», где, к ужасу ревнителей расизма, Кани по ходу действия обнимал белую актрису Сандру Принслоо. Сейчас в театре «Маркет тиэтр», одним из руководителей которого является Дж. Кани, с успехом идет спектакль «Кровная связь». Драма рассказывает о двух братьях-африканцах, судьбы которых складываются по-разному только из-за того, что у одного из них настолько светлая кожа, что его часто принимают за белого.

Как заявил недавно Дж. Кани, «театр протеста» сегодня — чуть ли не единственная легальная возможность самовыражения для представителей африканского большинства в Южной Африке. «Мы живем в обстановке войны. Африканские поселки наводнены солдатами. Каждую неделю мы хороним своих детей. Разве в этих условиях позволительно думать о беззаботно веселых пьесах?» У популярного актера есть все основания так говорить. В 1985 году каратели убили его младшего брата Ксолиле, открыв «на всякий случай» огонь по «подозрительной» очереди к автобусу у африканского кладбища близ Нью-Брайтона в провинции Наталь. «Расследование» длилось два часа, после чего было объявлено, что «военный патруль действовал в рамках закона».

П. МЫЛЬЦЕВ.

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

16 июля 1986