

7 22 1983

НОВАЯ ДНЕВНИК искусств

РАБОТА Р. А. КАНЕНКО

Хабаровский зритель с большим вниманием следит за творчеством талантливой актрисы краевого театра драмы Руфины Александровны Каненко. Особенно памятен ее успех в спектакле «Остров Афродиты». И вот перед нами еще одна большая творческая удача актрисы — образ мамы Кураж в спектакле «Мамаша Ку-

но даже и правильно прочесть ее. Мамашу Кураж нельзя рисовать только внешними приемами, идти только «от формы».

Мне давно хотелось сыграть эту роль. Конечно, готовилась я к ней очень тщательно, смотрела этот спектакль в Москве, во время отпуска, читала много рецензий. Надо было всерьез познакомиться и с драматургией Бертольда Брехта, чтобы яснее представить персонажи этой пьесы, а в особенности заглавную роль.

Крушение «идеалов» мамы Кураж, ее трагедию надо было либо рассказать достоверно и психологически точно, либо вообще не браться ее рассказывать. Насколько можно судить по первым спектаклям, что-то главное нам с режиссером удалось найти. Но, конечно, работа эта вовсе не совершенство, она продолжается, мы будем добиваться большего, чем удалось пока сделать.

А вот что сказал постановщик спектакля М. Б. Шнейдерман:

— Мне было очень интересно работать над этим спектаклем. Руфина Александровна — актриса больших творческих возможностей, сторонник: глубокого психологизма, а не внешних красок, какими бы они ни показались заманчивыми на первый взгляд.

Итак, спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» начал свою жизнь, сразу став одной из наиболее значительных удач театра в этом сезоне. Заглянув в далекое прошлое своего народа зорким взглядом художника, Бертольд Брехт говорит с нами сегодня об этом прошлом взволнованным и страстным голосом современника.



раж и ее дети» (пьеса Б. Брехта).

Мы обратились к Руфине Александровне с просьбой рассказать коротко о работе над образом, она сказала:

— В каждую сценическую работу актеру надо вложить не только то, что подскажет и поставит режиссер, что написано автором. Надо вложить и все то, что тобой прожито, весь опыт, все знания, все сердце. Без этого, например, совершенно невозможно не только поставить пьесу Брехта,