— НАШИ ИНТЕРВЬЮ —

до встречи в семнадцатой серии:

В нашей области состоялись встречи с артистами театра на Малой Бронной Григорием Лямпе и Леонидом Каневским. Оба они сыграли много различных ролей в спектаклях и кино, вместе со своим театром побывали на гастролях в социалистических странах, Финляндии, ФРГ. Леонил Канев-

ский особенно известен арителям как исподнитель роли инспектора Томина в сериале «Следствие ведут знатоки». Сегодня вниманию читателей мы преплагаем беседу корреспондентов «Биробиджанской звезлы» и «Биробиджанер штери» с Л. Канев-CRHM

Корр. Леонид Семенович. упелите нам несколько ми-

Л. Каневский. О, кажется, меня преследуют репортеры. И никуда не денешься!

Корр. Конечно. Это вам не жуликов ловить. От прессы не убежать!

Л. К. Ну. почему же! Раньше мне удавалось замести слеты.

Корр. Намекаете на свое прошлое - «преступную» кинематографическую биогра-

Л. К. Вот именно. Так с

чего же начнем? Корр. С прошлого. Напомните те фильмы, в которых вы еще не были инспекто-

ром Томиным.

Л. К. Раньше и в кино. и в театре мне не везло на положительные роли. Проходимпы, жулики, пьянины, ловкачи, предатели - незавилный «послужной» список. Только в «Весне на Одере» я был хорошим человеком разведчином. А фильмы были такие: «Сорок минут рассвета», «Наратель», «Бриллиантовая рука», «Земля, до востребования». «Свой парень», «Нейлон 100%», «Вкус халвы», «Ответная мера», «Потрясающий Беренлеев».

«Кольца Альманзора». род мастеров».

Корр. Почему стали

Л. К. Потому, что отнажпы. в четвертем классе. Я сказал.: «Все. Буду артис-

Корр. Очень целеустремденный мальчик!

Л. К. Кроме шуток. Все началось с самодеятельности. Мой школьный приятель олнажды затянул меня в драматический кружок. И не в какой-нибудь, а клуба Министерства внугренних дел.

Корр. Не случайно же вы в конце концов стали инспек-

тором Томиным!

актером?

Л. К. Ну да, судьба! Так вот с того дня во мне проснулся артист. После школы я поступил в Московское театральное училище имени Щукина. Закончил его и вышел на спену, а потом на экран — на большой и на голубой.

Корр. А как вы попали в сериал «Следствие ведут зна-TOKES?

Л. К. Все тоже началось с «однажиы». На Центральное телевиление однажиы Ольга и Александр Лавровы принесли детектив «Черный маклер». На ТВ детективом заинтересовались и решиля снять фильм с участием ак торов нашего театра.

Корр. Почему выбор пал на этот театр?

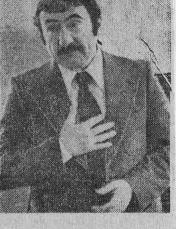
Л. К. Мы ставили много петективов. Чаще всего психологических.

Корр. И что потом?

Л. К. Начались пробы. На роди «знатоков» выбрали меня и Георгия Мартынюка.

Корр. Поворот судьбы! Л. К. Поворот. Но не крутой. Ведь еще пелый год мы с Георгием и нашей Зиночкой — Эльзой Леждей проходили «стажировку» на Петровке, 38. Дилетанты Лавровых не устранвали. Вель все шестнадцать серий (от «Черного маклера» до «Жизни фруктов») написаны на реальном, достоверном материале - Александр по профессии следователь. Ольга журналистка. Нужно было сытрать живых людей, а не схему, которая надежно укрепилась в кино. На Петровке, 38 мы подружились людьми замечательными, нам захотелось создать образы этих милипейских работников новой формации - умных, одухотворенных, тонких. Как это удалось, судить не нам.

Корр. Вам, конечно же, известно, как популярны «Зна-



токи» и как симпатична зрителю ваша телевизионная

Л. К. В общем-то, да. Из писем. Даже телеграммы приходят. Иногда с таким адресом: Петровка, 38. Зиночке. Знаменскому. Шурику. Иногпа нас приглашают на работу в милицию.

Корр. Шутите? Л. К. Нет, серьезно. Лично у меня семь приглашений. Милиция уверяет: в те лни, когда идут «Знатоки», меньше дорожных происшествий и квартирных краж.

Корр. Сколько же серий

еше будет? Л. К. Этого не знают даже

Лавровы. Корр. Но семнадиатая бу-

пет наверняка? Л. К. Тоже надеюсь.

Корр. Ну, что же, до встрени в семнанцатой серии!

л чемортан. в. БЕЛИНКЕР.

often the second section of На снимке: артист Л. Каневский.