

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ДО ВСТРЕЧИ В СЕМНАДЦАТОЙ СЕРИИ!

В нашей области состоялась встреча с артистами театра на Малой Бронной Григорием Лямпе и Леонидом Каневским. Они сыграли много различных ролей в спектаклях и кино, вместе со своим театром побывали на гастролях в социалистических странах, Финляндии, ФРГ. Леонид Канев-

ский особенно известен зрителям как исполнитель роли инспектора Томина в сериале «Следствие ведут знатоки». Сегодня вниманию читателей мы предлагаем беседу корреспондентов «Биробиджанской звезды» и «Биробиджанер штери» с Л. Каневским.



Корр. Леонид Семенович, уделите нам несколько минут.

Л. Каневский. О, кажется, меня преследуют репортеры. И никуда не денешься!

Корр. Конечно. Это вам не жуликов ловить. От прессы не убежать!

Л. К. Ну, почему же! Раньше мне удавалось замести следы.

Корр. Намеряете на свое прошлое — «преступную» кинематографическую биографию?

Л. К. Вот именно. Так с чего же начнем?

Корр. С прошлого. Напомните те фильмы, в которых вы еще не были инспектором Томиным.

Л. К. Раньше и в кино, и в театре мне не везло на положительные роли. Проходимцы, жулики, пьяницы, ловкачи, предатели — незавидный «поступной» список. Только в «Весне на Одере» я был хорошим человеком — разведчиком. А фильмы были такие: «Сорок минут до рассвета», «Каратель», «Бриллиантовая рука», «Земля, до востребования», «Свой парень», «Нейлон 100%», «Вкус халвы», «Ответная мера», «Потрясающий Берендеев»,

«Кольца Альманзора», «Город мастеров».

Корр. Почему вы стали актером?

Л. К. Потому, что однажды, в четвертом классе, я сказал: «Все. Буду артистом».

Корр. Очень целеустремленный мальчик!

Л. К. Кроме шуток. Все началось с самодеятельности. Мой школьный приятель однажды затянул меня в драматический кружок. И не в какой-нибудь, а клуба Министрства внутренних дел.

Корр. Не случайно же вы в конце концов стали инспектором Томиным!

Л. К. Ну да, судьба! Так вот с того дня во мне проснулся артист. После школы я поступил в Московское театральное училище имени Щукина. Закончил его и вышел на сцену, а потом на экран — на большой и на голубой.

Корр. А как вы попали в сериал «Следствие ведут знатоки»?

Л. К. Все тоже началось с «однажды». На Центральное телевидение однажды Ольга и Александр Лавровы принесли детектив «Черный маклер». На ТВ детективом заинтересовались и решили

снять фильм с участием актеров нашего театра.

Корр. Почему выбор пал на этот театр?

Л. К. Мы ставили много детективов. Чаще всего психологических.

Корр. И что потом?

Л. К. Начались пробы. На роли «знатоков» выбрали меня и Георгия Мартынюка.

Корр. Поворот судьбы!

Л. К. Поворот. Но не крутой. Ведь еще целый год мы с Георгием и нашей Зиночкой — Эльзой Леждей — проходили «стажировку» на Петровке, 38. Дилетанты Лавровых не устраивали. Ведь все шестнадцать серий (от «Черного маклера» до «Жизни фруктов») написаны на реальном, достоверном материале — Александр по профессии следователь, Ольга — журналистка. Нужно было сыграть живых людей, а не схему, которая надежно укрепилась в кино. На Петровке, 38 мы подружились с людьми замечательными. И нам захотелось создать образы этих миллионских работников новой формации — умных, одухотворенных, тонких. Как это удалось, судить не нам.

Корр. Вам, конечно же, известно, как популярны «Зна-

токи» и как симпатична зрителю ваша телевизионная троиха?

Л. К. В общем-то, да. Из писем. Даже телеграммы приходят. Иногда с таким адресом: Петровка, 38. Зиночке. Знаменскому. Шурику. Иногда нас приглашают на работу в милицию.

Корр. Шутите?

Л. К. Нет, серьезно. Лично у меня семь приглашений. Милиция уверяет: в те дни, когда идут «Знатоки», меньше дорожных происшествий и квартирных краж.

Корр. Сколько же серий еще будет?

Л. К. Этого не знают даже Лавровы.

Корр. Но семнадцатая будет наверняка?

Л. К. Также надеюсь.

Корр. Ну, что же, до встречи в семнадцатой серии!

Л. ЧЕМОРТАН.
В. БЕЛИНГЕР.

* * *

На снимке: артист Л. Каневский.