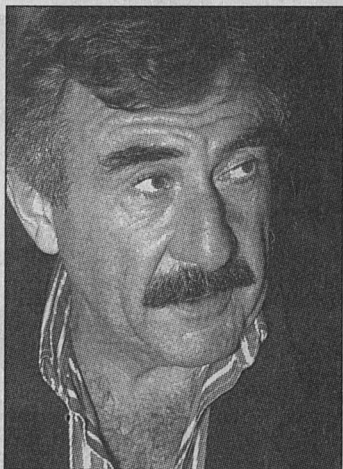


“Убьете Томина, продадим телевизор”



Л. Каневскому — 70

Он снялся в фильмах: “40 минут до рассвета”, “Город мастеров”, “Там, на неведомых дорожках”, “Весна на Оudere”, “Каратель”, “Бриллиантовая рука”, а проснулся знаменитым после первых же серий “Следствие ведут Знаатоки”, где его Томин лихо расправлялся с преступниками. Леонид Каневский родился в Киеве. Мама — бухгалтер, папа — технолог по переработке овощей и фруктов. Отец часто брал младшего сына в командировки по совхозам, садам Украины и Кавказа. Мальчик воспринимал это как увлекательное путешествие. Он мог срывать яблоки, и его за это не ругали. Глядя на него, отец думал, что растёт достойная смена, но в одиннадцатый лет, вернувшись с занятий драмкружка, сын твердо заявил, что будет артистом, а овощи и фрукты хочет есть, а не выращивать. Родители отнеслись к планам сына скептически. Он был толстым, откормленным мальчиком. Старший брат, который окончил автодорожный, но стал писателем-сатириком, успокоил: “Насчет кино не бойся. Есть широкоформатные фильмы. Поместишься”. Не особенно в это веря, Леонид стал за-

ниматься спортом. Поступал в театральное, вместе с Володей Высоцким бежали из училища в училище. Каневский поступил в Шукинское. После окончания начал работать в Театре имени Ленинского комсомола. Через три года туда пришел Эфрос, а через семь лет Леонид ушел вместе с ним в Театр на Малой Бронной, где проработал двадцать восемь лет. Первая роль, которую сыграл Каневский в кино, была отрицательная. Директор сельпо, жулик в фильме “40 минут до рассвета.” В “Городе мастеров” заведовал тайной полицией. Для фильма “Земля до востребования”, где он должен был играть бригадира грузчиков, неделю работал на погрузке в морском порту. Готовясь к роли Томина, присутствовал на допросах, участвовал в обысках. Популярность в телесериале “Следствие ведут Знаатоки” была такова: после того, как героя Каневского подстрелили, стали приходить письма со словами: “Убьете Томина, продадим телевизор”. О том, что будет сниматься продолжение телесериала “Следствие ведут Знаатоки”, Каневский получил сообщение, когда уже жил в Израиле. Подумал, что это розыгрыш. Но все же перезвонил и услышал, что его давно ждут на съемочной площадке. В телесериале его коллегу Знаменского играл партнер по Театру на Малой Бронной **Георгий Мартынюк**: “Нас с Леной связывало двадцать лет дружбы в театре, на съемочной площадке, в поездках по стране. Кинокарьера сложилась не очень удачно, а в театре мы переигрывали много разных ролей. В спектакле Дурова “Обвинительное заключение” мы с Леной играли уголовников. Открывался занавес. В камере Лимон — это я, а Юголь — это он. Из-за аплодисментов мы долго не могли начать диалог. Зрители смеялись: “Знаменский и Томин на нарах сидят”...

Татьяна ПЕТРЕНКО

Убьете Томина, продадим телевизор. — 2003-5-11 и 11-04-9. — с. 9