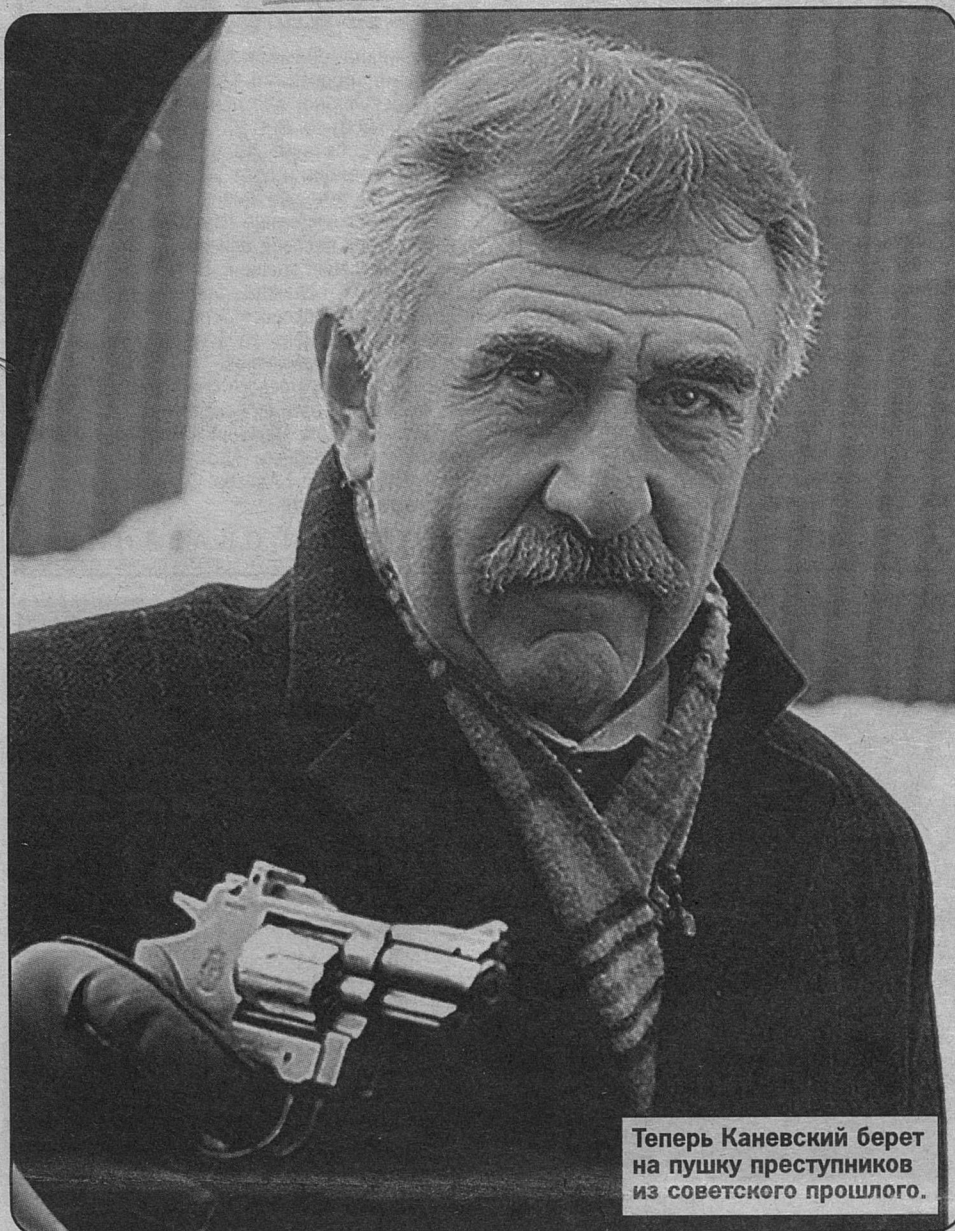


29.11.06
Каневский Леонид

Леонид КАНЕВСКИЙ:

Майор Томин «ДЕЛО «АЛЕНА



Теперь Каневский берет на пушку преступников из советского прошлого.

Вот уже 15 лет артист Леонид КАНЕВСКИЙ - звезда советского сериала «Следствие ведут Знаатоки» - живет на две страны. В Израиле играет в театре «Гешер», в России снимается в кино и работает на телевидении - документальный сериал «Следствие вели...» на НТВ стал очень популярен. И тут, и там актер нарасхват. Даже интервью «Комсомолке» он давал в машине, переезжая с одной съемочной площадки на другую

Сам стал немного сыщиком

- Леонид Семенович, в советские времена герои сериала «Следствие ведут Знаатоки» - Знаменский, Томин и Зиновий Кибрит - были очень любимы зрителями. А теперь на смену им пришли «менты». Ну и как вам преемники?

- Они не преемники. Это же другой жанр: экшн, приключение. В этих сериалах главное - действие. А мы держали зрителя человеческими взаимоотношениями. Для наших героев было важно понять того, кто сидит по ту сторону стола.

- Вы столько лет играли майора Томина, что сами, наверное, стали немного сыщиком... Развились ли у вас дедуктивные способности?

- Не без этого. Однажды прихожу в театр. А меня ждет какая-то дама. Приехала из Сухуми. Кто-то из ее родственников попал в передрагу. Она говорит: «Я обращалась в разные инстанции - никто не может помочь. Друзья мне сказали: поезжай в Москву к Томину». Я начинаю с ней беседовать. И вдруг ловлю себя на том, что говорю с ней как сыщик: вникаю в ситуацию, анализирую...

- И чем дело кончилось?

- Опомился, вышел из роли майора Томина и отправил женщину к хорошему адвокату.

- Теперь каждую пятницу зрители видят вас на канале НТВ в роли ведущего документального сериала «Следствие вели...». Остается ощущение, что майор Томин по-прежнему в строю и сам участвует в расследовании давних дел...

- Ассоциация с Томиным у зрителя, конечно, возникает. Но это все-таки не Томин, а Каневский. В сериале «Следствие вели...» мы рассказываем о громких криминальных делах советской эпохи. И в нем звучит мое мнение, моя интонация. Он мне тем и дорог, что люди видят в нем события моими глазами. У меня есть возможность к кому-то из героев проявить сочувствие, кого-то уничтожить презрением. Зритель чувствует искренность, личную позицию - и проникается доверием.

- То есть вы не просто читаете кем-то написанный текст...

- Когда я получаю сценарий, то редактирую многие вещи, подминаю их под себя, под свою иронию.

- А какие из криминальных историй

из сериала «зацепили» вас лично?

- Дело Мосторга. Это когда директора Елисеевского магазина Соколова осудили и расстреляли. Я его знал лично. Он был замечательным типом. Профессионалом. Мы с ним общались, я у него доставал сигареты (такое уж было время)... И мне важно было проявить к нему свое сочувствие. Потому что он не преступник, а продукт той эпохи. И ее жертва. От него питались очень «большие» лю-

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ РОЛИ

- ◆ Начальник тайной полиции в к/ф «Город мастеров» (1965) - дебют в кино;
- ◆ Контрабандист в к/ф «Бриллиантовая рука» (1968);
- ◆ Господин Бонасье в т/ф «Д'Артаньян и три мушкетера» (1978);
- ◆ Майор Томин в т/ф «Следствие ведут Знаатоки» (1989) и
- ◆ «Следствие ведут Знаатоки. 10 лет спустя» (2001).



ди, концы от Соколова шли на самые верха - и ему, естественно, обрубили жизнь, чтобы не затевать разборок дальше.

Или для меня было открытием, что у Сталина была девушка Валя Истомина, которая с ним прожила долгие годы. Единственный человек, которому он доверял. И все равно он решил ее посадить, а вернул из лагеря только перед самой своей смертью. А еще история с этим ублюдком Ионесаном. Маньяком, который входил в квартиры, представляясь сотрудником Мосгаза, и убивал женщин и детей...

Там треть населения - наши люди

- Леонид Семенович, вы всегда были востребованы в России. Почему все

сейчас ведет ДЕЛОНА»

В документальном сериале
«Следствие вели...»
тщательно воссоздают
все реалии эпохи...



же уехали в Израиль и живете на две страны?

- История началась в 90-м году. Режиссер Женя Арье предложил мне принять участие в создании в Израиле двуязычного театра. А в Москве тогда залы были полупустые, у людей одна забота - как прокормиться... Это не значит, что я как актер не мог зарабатывать. Дело не в деньгах. У меня была работа: съемки, творческие поездки... Но, понимаете, если в зале нет зрителя, смысл актерской профессии теряется. В общем, грустное время было. А тут - новый поворот в жизни, создание нового театра! Сделать такой кулбит в 50 лет! Короче, мне эта идея показалась интересной. Мы поехали в Израиль «на разведку» со спектаклями. В нашей группе были Миша Козаков, Валя Никулин... Все прошло на «ура»: залы полны, народ счастлив... А я себя ловил на мысли, что вижу знакомые лица. Я их помню по 60-м годам, когда вдоль стены «Ленкома» до утра сидели молодые люди - студенты, рабочие - и ждали открытия билетной кассы, чтобы попасть на наши спектакли. Так вот в залах в Израиле сидели те же люди - только постаревшие. Вот тогда я и принял окончательное решение. И уже в 91-м году с семьей приехал в Израиль. Сначала играли по-русски. Потом «нырнули» в иврит. Это было кровавое время для нас. Потому что язык совершенно незнакомый. Но теперь проблемы позади. Театру уже 15 лет, он работает на двух языках и получил статус государственного.

- Трудно там было прижиться?

- Да нет. Атмосфера человеческая там очень похожа на нашу. Я до Израйля и в Америке был, и Европу всю проехал. Но у меня нигде не возникало желания остаться. Я понимал, что там, даже если разбогатею (что мне не грозит в силу профессии и характера), я все равно буду 8-м сортом. Всегда. А в Израиле я впервые себя почувствовал не за границей. Может, потому, что там на треть наш народ. И вообще мой переезд не был эмиграцией. Это в 70-е годы люди уезжали «навсегда», с рыданиями, душе-раздирающими прощаниями... А сейчас можно свободно передвигаться по миру. Я живу на два дома: один - в Москве, другой - в Тель-Авиве. У меня работа и здесь, и там. И как я однажды сказал своим друзьям, собираясь в очередной раз покинуть Москву: «Очень не хочется уезжать из дома, но очень хочется домой».

Жене и усам храню верность

- Чем занимаются ваша жена и дочь?

- Дочка закончила в Израиле университет. Она театральный художник. Ее, кстати, пригласили делать костюмы в Московский театр сатиры. Жена сейчас не работает. Она всегда рядом со мной. Во всех поездках. Я без нее никуда не езжу.

- Как вам, популярному актеру, любимцу женщин, удалось не поддаться искушениям и прожить всю жизнь с одной женой?

- Мы с Аней вместе уже 31 год. Живем очень дружно. А искушения... Даже если они и были, то жена все равно выигрывала на фоне остальных. Она у меня молодая и красивая. А еще очень умная и понимающая. Жена актера - это особая профессия. А Аня - еще и дочь актера. Ее отец -

Ефим Березин, тот самый Штепсель из знаменитого дуэта. Ее так и называли: дочь Тарапуньки и Штепселя. Поэтому у нас с ней полное взаимопонимание. Она умела где-то промолчать, где-то выдержать мой нелегкий характер. И, конечно, благодаря этому мы прожили большую жизнь.

- И такой замечательной женщине вы, по слухам, сделали предложение только через 8 лет знакомства! Почему же вы девушку так долго мучили?

- Ну почему же мучил? Просто мы жили в разных городах: она - в Киеве, я - в Москве. И потом, решиться на женитьбу непросто. Это серьезный поступок. Поэтому 8 лет ушло на раздумья. Хотя был в нее влюблен. Я, еще когда снимался в «Бриллиантовой руке», звонил Ане ночью со съемок выпивши, признавался в любви. Даже

вставил в текст (помните, герой Каневского говорит в фильме на несуществующем, но очень выразительном «тарабарском» языке?

- От авт.) ее фамилию:

БЕРЕЗИНО-

куманец... А

потом все

произошло

как-то само

собой. Она

приехала в

Москву, а я

говорю: по-

шли в загс -

мне уже надо-

ело!

- А вы жене

каким больше

нравились: с

усами или без?

- Когда женился, усов еще не было. И в сериале «Следствие ведут Знаатоки» я тоже начал сниматься без них. А потом во время съемок (не помню уже какой картины) пришлось усы отпустить. Параллельно шла работа над «Знаатоками» - и надо было как-то оправдать появление усов у майора Томина. Поэтому в текст вставили фразу: «Я отпустил усы для вхождения в среду - внедрялся в грузинскую мафию». Жена и дочь привыкли к моему новому облику. Но тут мне - опять-таки ради съемок - приходится усы сбрить. Прихожу домой, а жена с дочкой хохочут: ой, какое смешное лицо! Я обиделся и ушел из дома на час. Потом снова отпустил усы, и теперь они всегда со мной. Уже лет 30.

- Ваш нынешний сериал «Следствие вели...» подходит к концу или будет продолжение?

- Обязательно будет. Так что зрители смогут его смотреть и в следующем году.

- А что еще у вас интересного намечается?

- Есть одно предложение, но об этом пока нельзя говорить. Скажу лишь, что от своего амплуа далеко уйти не получится. А что касается театра, то у нас с Кларой Новиковой и Андреем Ургантом скоро будет в Москве премьера спектакля по рассказу Зингера «Поздняя любовь».

Подготовила Юлия ЖУКОВСКАЯ.
Фото предоставлены каналом НТВ.

О СЕРИАЛЕ «СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ...»

Александр ЖЕБРОВСКИЙ,
руководитель проекта:

- «Следствие вели...» - это документально-художественное кино. Продюсер сериала Дэвид Гамбург решил, что рассказывать о самых громких преступлениях и тайнах советской эпохи надо не только языком документов и кадров кинохроники. Мы пытаемся с помощью актеров воссоздать события. Причем в тех же местах, где они происходили. Побывали в Казани, Петербурге, Ереване, Одессе... Если уже нет дома, в котором действие разворачивалось, снимаем рядом. Мы стараемся передать атмосферу того времени через моду, песни, детали быта... Для этого отыскиваем старые машины, советские интерьеры, одежду... Если бы вы знали, какой это титанический труд - найти в

Москве «советскую» столовую с общепитовскими тарелками или квартиру в стиле а-ля 70-е годы! Когда делали серию про налетчика Ленку Пантелеева, выкатывали на питерские улицы старый трамвай, одевали ведущего Леонида Каневского в костюм нэпмана, а потом в кожанку чекиста...

- Как вы находите эти истории?

- Работаем с ветеранами. Но главное - перелопачиваем массу литературы.

- Какие истории вызвали самый большой интерес у публики?

- Очень высокий рейтинг был у серии про убийство Игоря Талькова. Фильм про «сухой закон» эпохи Горбачева зритель тоже с интересом посмотрел. В нем мы рассказали о малоизвестном факте: нападении на автоколонну, которая везла водку в одну из областей. Мы подсчитали: стои-

ла эта автоколонна по тем временам просто бешеных денег!

- А что впереди?

- Недавно снимали «Дело «Алена Делона». Про преступника, который обольщал женщин, а потом грабил. От него пострадали 90 женщин, четверых из них он даже убил. Нам было интересно разобраться, как можно было в 68-м году очаровать женщину. Оказывается, преступник выдавал себя за физика-ядерщика, говорил, что делает космические ракеты, носил на лацкане пиджака значок «Ударник коммунистического труда», приглашал даму на романтическую прогулку по парку - все это действовало безотказно. Каневский, кстати, нам очень помог понять секрет обаяния этого человека. Во-первых, Леонид Семенович знает об той эпохе не понаслышке. Во-вторых, сам до сих пор действует на женщин завораживающе.