

Старость его точно дома не застанет: большую часть времени актер проводит в самолете, перемещаясь из Израиля в Россию и обратно.

— Из-за программы «Следствие вели...» (НТВ) я стал больше бывать в Москве, — говорит Каневский, — меньше играю в театре в Израиле. Но вообще-то я не разделяю свою жизнь на периоды в Москве и в Тель-Авиве. Я вообще не меняю свой образ жизни...

— В программе «Следствие вели...» вы ко многим героям, даже преступникам, относитесь с сочувствием. Вы такой жалостливый человек?

— Я ужасно жалостливый. Смотрю какой-нибудь фильм, думаю: какие в нем дешевые приемы! И тем не менее плачу, потому что сентиментален до неприличия. В нашей программе я сочувствую тем, кого считаю невинно пострадавшими. Когда мы показываем нелюдей, я с особым удовольствием говорю о них уничижительно.

— Об актере как о человеке у зрителей складывается впечатление по его ролям. Вы играли разные характеры: темпераментного восточного человека в «Бриллиантовой руке», остроумного майора Томина в «Знатоках»... Какой вы на самом деле?

— Такой, как они все... Безусловно, ироничный, как Томин. Отношусь к себе с ироничным прищуром. Хотя знаю, что много сделал в жизни.

— Ваш Томин такой положительный, а какие у вас есть недостатки?

— Сложный вопрос. Если у меня и есть недостатки, то не отвратительные: я не жадный, не жлоб, никогда никого не предавал...

Я вспыльчивый, правда, сейчас стал намного спокойнее. Это на меня жена повлияла. Когда заводился, она замолкала и пережидала мой взрыв. И я постепенно научился себя останавливать и сдерживаться.

— Что заводит вас больше всего?

— Идиотизм, хамство. Раньше сразу вступал в скандальный диспут, сейчас понимаю, что кого-то можно остановить, а кого-то нет.

— До драк дело доходило?

— Бывало, но со мной трудно драться, я когда-то занимался борьбой, вообще был крепкий парень. Да и сейчас регулярно хожу в тренажерный зал. А как иначе? В нашей профессии не проживешь, ес-

ли не поддерживать форму. И потом, вокруг много красивых женщин.

В семье — три головы

— Вы обращаете внимание на красивых женщин?

— Интересно, почему же нет?

— А говорят, что евреи такие домашние...

— Ой, дом я обожаю. Прийти домой, зная, что жена тебя встретит, сервирует стол, выпить рюмочку виски — это замечательно. Конечно, с одной стороны, я домашний человек. Но я столько налетался и наездился, полжизни прожил в гостиницах и самолетах, что, с другой стороны, смешно считать меня домашним человеком. Кстати, и русские, и украинцы тоже домашние.

— Но у евреев особое отношение к женщине.

— Да... К красивой женщине отношение особенное.

— Жена у вас красивая?

— Очень.

— Как думаете, ваша встреча с ней была предопределена?

— Она была предопределена моим братом Александром. Он писал программы для известного киевского дуэта — Тарапунь-

ки и Штепселя. Ефим Березин, играющий Штепселя, был отцом моей будущей жены Анны. Вот нас брат и познакомил. Аня жила в Киеве. Потом я говорил ей: «Ты вышла за меня замуж из-за московской прописки!» Но до этого мы восемь лет встречались, виделись редко, я легал к ней, ухаживал. Когда снимался в «Бриллиантовой руке», после ночных актерских посиделок мне было скучно, и я звонил ей. Даже вставил в свой текст ее фамилию и имя. Когда зрителю кажется, что мой герой говорит абракадабру, на самом деле он произносит: «Березина кум Анит».

Мы вместе уже тридцать два года. Я называю жену лакмусовой бумажкой: она очень точно чувствует людей. Все мои друзья стали ее друзьями. Я возмущаюсь: «Почему все мои друзья звонят тебе?»

— Она, как истинный психолог, незаметно заняла главенствующее положение в семье?

— Глава в доме я. Но очень сильны еще две головы — жены и дочери Наташи. Мы все решаем коллективно. Тыфу-тыфу, ссор у нас не бывает, только совсем пустяковые.

— «Тыфу-тыфу» — это

ЛЕОНИД я умею дружить

досье «Антенны»

- родился: 2 мая 1939 года в г. Киеве
- образование: Театральное училище имени Б.В. Щукина
- театральная карьера: работал в «Ленкоме», Театре на Малой Бронной, с 1991-го — в израильском театре «Гешер»
- кинокарьера: снялся в фильмах «Бриллиантовая рука», «Следствие ведут знатоки», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Пеппи Длинныйчулок» и др.
- телекарьера: вел программы «Хочу все съесть» и «Девятый вал» (на израильском ТВ), с 2006 г. ведет программу «Следствие вели...» (НТВ)
- звание: заслуженный артист РСФСР
- награда: почетный знак «За содействие МВД России»
- семейное положение: женат, дочь Наталья

предпочтения

- блюдо: вареные раки
- кухня: грузинская
- напиток: виски
- машина: уже много лет «мазда», раньше были все марки «жигулей»
- музыка: классический джаз, произведения друзей — Евгения Маргулиса и Андрея Макаревича
- писатель: Булгаков, Бабель, из современных — Улицкая

— Она еще не вышла замуж. Это очень сложно. Мужчины сейчас инфантильные, меркантильные, таких, как ее папа, практически нет. Это шутка, конечно. Наталья — человек самостоятельный, мужественный, с юмором, очень красивая девочка.

Хобби — застолье

— Что вы больше всего любите делать дома?

— Высаживать цветы. Наш балкон в Тель-Авиве весь в цветах, просто джунгли. Еще у меня хобби — застолье с друзьями. Друзей у меня немного. Бывает, дружишь годами, а потом расстаешься, и появляется дырочка в душе. Но наверху кто-то присматривает за мной, он присылает нового друга, и дырочка закрывается. Говорят, невозможно заводить друзей после пятидесяти лет. Ерунда! Как раз когда у тебя уже большой жизненный опыт, появляются настоящие друзья, мужчины и женщины.

— Вы дружите с женщинами?

— Конечно. У меня есть любимая подруга Клара Новикова, мы знаем друг друга давно, но последние несколько лет стали как одна семья. Несколько месяцев назад мы даже выпустили спектакль «Поздняя любовь», там три персонажа. Клара, Андрей Ургант и я играем этот спектакль с кайфом. Несколько раз показывали его в Израиле, а 7 декабря, в преддверии юбилея Клары, привезем в Москву, в Театр эстрады.

— Вас с Кларой Нови-

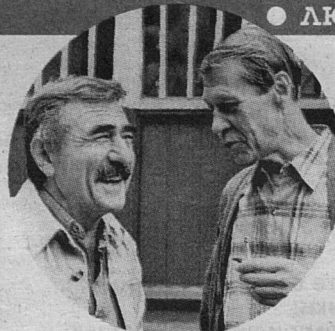
кошек столько же, сколько евреев.

— Ваши дамы работают?

— Жена сейчас мой пресс-секретарь. Наташа работает на израильском ТВ, а недавно ей предложили делать костюмы для мюзикла в Театре сатиры. Поэтому сейчас она проводит большую часть времени в Москве.

— У нее есть муж?

любимые роли, любимые люди



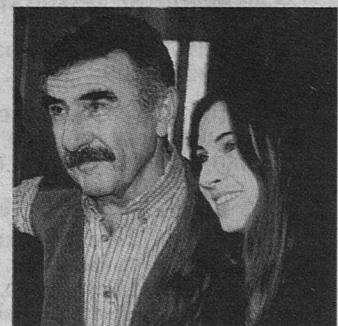
■ С Георгием Мартынюком (Пал Палыч Знаменский)



■ «Бриллиантовая рука» принесла популярность



■ С Кларой Новиковой (слева) и женой Анной



■ С дочкой Наташей

Фото из семейного архива

Фото из семейного архива

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

1939
рождение

не приняли в Школу-студию МХАТ и Щепкинское театральное училище

1956

1964

дебютировал в кино в фильме «Сорок минут до рассвета»

1967

познакомился с будущей женой Анной

1968

снялся в эпизоде в «Бриллиантовой руке»

1971

вышел телефильм «Следствие ведут знатоки»

1977

родилась дочь Наташа

не мог зарабатывать: зрители не ходили в театры, фильмы не снимались

1990

1991

уехал жить в Израиль, стал одним из основателей театра «Гешер»

2002

снялся в продолжении сериала «Следствие ведут знатоки»

2006

стал ведущим программы «Следствие вели...» (НТВ)

Каневский: с женщинами

ковой объединяют ирония и оптимистическое отношение к жизни?

– И пессимистическое тоже. В дружбе важно иметь возможность выплакаться в жилетку друга. Так мы с Кларой и делаем.

– В Израиле у вас свой дом?

– Нет, в Тель-Авиве я снимаю квартиру, там очень высокие цены на жилье. А собственная квартира у меня в Москве.

– Вам, тогда пятидесятилетнему, легко дался переезд в Израиль?

– Это был такой культ! Мы не знали языка, все было чужое. Мы прожили тяжелые времена, но они были интересными. Я много раз был в Швеции, даже преподавал там в театральной школе. Ездил и по работе, и на отдых во Францию, в Германию, в США, но у меня никогда не возникало желания там остаться. А когда в 90-м году мы поехали с концертом в Израиль, я почувствовал, что там очень комфортно, может, потому, что каждый третий говорит по-русски. В Израиле нет надувания щек, никто не смотрит, у кого больше брюкулов, кто во что одет, как, например, в Германии.

В России тогда театры

• блиц-опрос

– Если размер компании, то...

– До десяти человек, чтобы можно было слышать и видеть друг друга.

– Если цветок, то...

– Жасмин, он замечательно пахнет и красиво вьется на моем балконе.

– Если время года, то...

– В Израиле – весна, в России – зима.

– Если цвет, то...

– Белый, синий, черный.

– Если водоем, то...

– Озера, люблю отдыхать в Финляндии и Карелии, обожаю Ладогу.

были в упадке, а в Израиле к нам был большой интерес. Я вспомнил, как в начале 60-х мой учитель Анатолий Эфрос и мы, актеры, делали театр «Ленком». Мне показалось интересным снова оказаться в такой ситуации, но уже имея жизненный и актерский опыт.

– Что потрясло вас в Израиле?

– Чувство патриотизма. Там в День независимости все вешали маленькие государственные флажки на машины. Я тоже с удовольствием повесил... На бытовом уровне меня потрясли скандалы на рынках. Крик, шум, гам, и вдруг один спорщик спокойно говорит другому: «Ну так что – ты будешь пить чай?»

Еще большое количество кошек на улицах. Я обожаю кошек. У меня был кот, мой друг, он прожил восемнадцать лет, к сожалению; умер год назад. В Израиле, когда выхожу из дома, к моей машине сразу же со всех сторон сбегаются коты, я их кормлю.

Полезные связи

– Когда вы почувствовали себя знаменитым?

– Меня стали узнавать после «Бриллиантовой руки». Я сыграл в небольшом эпизоде, но в 60-е годы этот фильм вся страна посмотрела по десять раз. После выхода картины я поехал на гастроли, и девушки подходили и спрашивали: «Ой, а у вас волосы

на груди накладные или настоящие?» Я отвечал: «Попробуйте подергать».

А после телесериала «Следствие ведут знатоки» мы, как говорится, натурно проснулись знаменитыми.

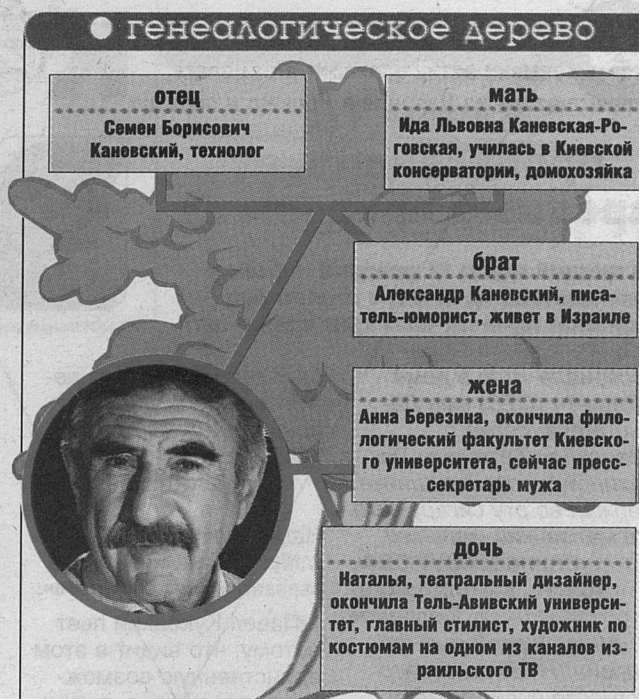
– Вы никогда не обижались на то, что вас звали Шуриком?

– Я не обижался, даже когда меня называли Мкртчяном или Джигарханяном. Однажды мы с Арменом снимались в одной картине, в гримерку пришла бухгалтер и, обратившись к нему, сказала: «Леонид Семенович, зайдите в бухгалтерию». Он спокойно ответил: «Леонид Семенович сидит рядом, а я – Армен Борисович». Для некоторых зрителей есть артисты одного типа: Лановой, Тихонов, Стриженов или Джигарханян, Мкртчян, Каневский.

Обижаться, что меня зовут Шуриком? Это же мой Томин.

– Вам приходилось пользоваться своими связями в милиции?

– Да, и по сей день приходится. Друзья говорят, что у них права забрали, еду их вызволять. Но сам старался Правила дорожного движения никогда не нарушать. У меня хорошие отношения с милицией – когда «знатоки» ездили с выступлениями, нас так встречали! Зная, что я парильщик, всегда готовили баню. Мы поднимали авторитет милиции с чистой совестью. Знали, что там есть и такие люди, каких



мы играли, те, кто честно работает за копеечную зарплату. Сейчас, готова программу, я иногда встречаюсь с милиционерами, с которыми познакомился еще в 60-е годы.

– Если заглянуть вперед, когда вы уже не будете работать...

– Да не дай бог! Я буду работать до конца!

– Я всего лишь собралась спросить: в каком месте вы хотели бы провести старость?

– В дороге. Обожаю путешествовать с друзьями.

Свое следствие проводила
Вероника БАРАБАШ

«СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ...»

НТВ

понедельник, 09.00

★ Звезда у экрана



Юрий Маликов:

– Леонид Каневский очень точно вписался в концепцию программы «Следствие вели...». Но я знаю его в первую очередь как замечательного актера. В сериале «Следствие ведут знатоки» он создал образ милиционера, который мне по сей день гораздо более симпатичен, чем нынешние сериальные менты.