

Тараканище и Буратино в одном "Ковчеге"

Кубовтура. - 1997.

15 февр. -

с. 10



"Ворота города дураков". 1943 г.

ным. Например, прелестные акварели. Сюжеты их просты, будничны: "Грачи на Масловке" или несколько листов, посвященных Масловке, где, вероятно, находилась мастерская художника, волжские и крымские пейзажи, речка Воря, портретные зарисовки.

Они, похоже, были исполнены в часы отдыха, в дни отпуска. Исполнены для себя, для души. Наверное, сам Каневский не придавал им важного значения. Они редко экспонировались на выставках, в монографиях о художнике теряются среди иллюстраций и карикатур. Поэтому и сохранились в его семье, не разошлись по музеям, не затерялись в издательствах и редакциях. И вот представляются "Ковчегом".

Тем более что галерея специализируется на открытиях "забытых" и новых имен, на сохранении и пропаганде художественного наследия. Кстати, экспозиция работ Каневского — юбилейная, сотая. За девять лет существования "Ковчег" такое число выставок — поразительно! Из значительных названий экспозиции произведений А.Кравченко, Н.Симонович-Ефимовой, И.Ефимова, А.Шевченко, А.Фонвизина, династии Волковых, А.Билль...

А представления работ современных живописцев и графиков даже трудно перечислить. Многие, особенно молодые художники успешно дебютировали именно в "Ковчеге". "Ковчег", к слову, не замыкается в персоналиях. Он пускается в плавь по необозримому тематическому морю отечественного искусства, охватывающему века и целые направления. В этом ему помогают солидные коллекционеры. В основном, в тесном с ними содружестве были показаны гравюра XVIII—XX веков, российский пейзаж XX столетия, детский портрет и автопортрет, "Натюрморт: музей и мастерская", живописный этюд. Галерея не просто предоставляет свои залы, она проводит обсуждение экспозиций, проблем, положим, современной живописи, встречи художников, творческие вечера. Здесь организован Клуб московских живописцев.

Юбилей Государственного выставочного зала "Ковчег" — это не просто "круглая" дата, но, думаю, определенный итог его деятельности.

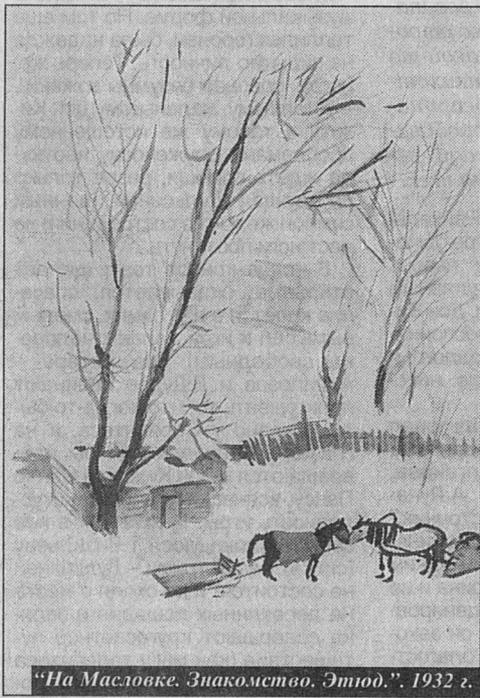
ГАЛЕРЕЯ

Евграф КОНЧИН

Аминадав Моисеевич Каневский (1898—1976) вошел в художественный и духовный мир нескольких поколений нашей страны. Мы полюбили его еще в детстве по умным и добрым рисункам к "Золотому ключику, или Приключениям Буратино" А.Толстого, смешным зарисовкам к "Мойдодыру" и "Тараканищу" К.Чуковского, "Кошкиному дому" и "Вот такому рассеянному" С.Маршака, книгам А.Барто, С.Михалкова, Н.Носова.

Когда же мы выросли, то художник, как мудрый друг и советчик, сопровождал нас иллюстрациями к книгам Пушкина, Гоголя. Салтыкова-Щедрина, Чехова, Маяковского, Леонова... "Спешу выразить вам свой восторг, — писал К.Чуковский Каневскому о его работах к пушкинской "Сказке о попе и о работнике его Балде". — Этот базар, это море, эти сосны — какая здесь глубина и поэзия! Поп с дугами, поп без ряссы, попадя, поповна, образ самого Балды — как хороша здесь каждая деталь, сколько здесь изобретательности, юмора; прелестные краски, лаконичный и сильный рисунок". Сам же Каневский более всего любил Гоголя. Блестяще исполненные иллюстрации к "Вечерам на хуторе близ Диканьки" наполнены мягким юмором, добродушным лукавством, тонкой поэзией и остроумием.

Если эти работы Каневского широко известны, хрестоматийны, не раз переиздавались, то огромный пласт его творчества, служивший как бы на злобу дня, теперь знаком лишь специалистам, занимающимся газетными и журнальными карикатурами тридцатых—пятидесятых годов. Аминадав Моисеевич активно сотрудничал в журналах "Крокодил", "Пионер", "Безбожник у станка", "Даешь". И здесь он



"На Масловке. Знакомство. Этюд". 1932 г.

словно преображался. Из веселого добрячка превращался в грозного сатирика, гневного обличителя зла и глупости, равнодушия и очковитирательства. Его рисунки, клеймящие бюрократов, "звонарей" — болтунов, бракоделов, пьяниц и бездельников, имели огромный практический эффект. Поэтому их ждали, одни — с нетерпением и радостью, другие — со страхом и ненавистью. Когда просматриваешь его карикатуры, то, ей богу, многие из них вполне можно перепечатывать сегодня — и в наши дни они актуальны.

В этом можно убедиться, побывав на выставке работ народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Аминадава Каневского, открывшейся в Государственном зале — галерее "Ковчег". Представлено около 150 рисунков и акварелей, полученных от его семьи. Можно убедиться также и в том, что его творчество не сводилось лишь к иллюстрациям и карикатурам. Оно было многогранным и частью малоизвест-