

АЛЕКСАНДР КАНЕВСКИЙ:

«ВСЕ МЫ ВЫШЛИ ИЗ ОДЕССКОГО ЮМОРА»

В гостях у книголюбов Одессы побывал московский писатель Александр Каневский. Известный юморист, сатирик и кинодраматург провел интересную и веселую встречу с читателями.

— Александр Семенович, мы знаем вас как постоянного автора «Литературной газеты». Часто встречаем вашу фамилию на страницах «Московских нозостей», «Собеседника», «Советской культуры» и «Труда». Вы — «крокодилец» со стажем. Как вы все успеваете?

— Для нашего жанра сейчас открылись такие возможности, а накопилось столько невысказанного, что надо просто успевать изложить это на бумаге.

— Есть ли у вас своя «полка неизданного»?

— Много лет назад собиралась у меня папка под пессимистическим названием «Не пойдут». Сейчас она опустела.

Те же редакторы, которые когда-то отвергали эти рукописи, сейчас срочно затребовали их.

— Александр Семенович, в недалеком прошлом вы киевлянин. Поддерживаете ли вы связи с Украиной после переезда в Москву?

— Я довольно тесно связан с творческими союзами Киева, бываю там часто. В Севастополе вот-вот пойдет моя пьеса «Сентиментальная комедия», жду премьеры и в Киеве.

— А как вы относитесь к одесскому юмору?

— Все мы вышли из одесского юмора, так я полагаю. Школа одесских писателей Бабеля, Олеси, раннего Катаева, уж не говорю об Ильфе и Пет-

рове, нас сформировала.

— Можно считать, что вы одобряете идею открытия в Одессе Дома юмора?

— Когда-то я активно протестовал против закрытия «Юморины». Я считаю, что юмор, сатира — дело государственное. Вот болгары сделали юмор «индустрией». Они получают солидный доход от габуровских торжеств.

— Вы одинаково успешно работаете и в литературе, и в кино. А к чему больше лежит душа?

— Еще и к театру. Я написал 12 пьес. Занимался, по существу, всеми жанрами, начинал с эстрады. Это моя первая любовь. Сейчас много времени отнимает театр. В 1988-м стал художественным руководителем театра «Гротеск». Это новый коллектив. Мы имеем помещение, деньги на ремонт,

а пока он продлится, готовим спектакль. «Мозговой центр» коллектива включает сценариста Эдуарда Успенского, композитора Григория Гладкова, актера Леонида Каневского, драматургов Леонида Якубовича и Виктора Белевича. Первый гастрольный спектакль готовы показать в апреле. Актеров будем набирать на каждую пьесу. Театр мыслится как хозрасчетный.

Сейчас я работаю над книгой юмористических репортажей «Полное собрание впечатлений». Она должна выйти в 1989 году в издательстве «Мысль». Сдал рукопись «Давайте краснеть» в «Крокодил». В театре эстрады репетируются «Семь робинзонов», в комплексе «Динамо» — спектакль-шоу «Шлягер против шлягера».

Г. ХОМЯКОВА.