

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ МОЛОДОСТИ

На девятом этаже в 75-й аудитории музыкально-педагогического училища имени Гнесиных, что на улице Воровского, студенты третьего курса факультета музыкального театра представляют спектакль под названием "Портрет". Очередная интерпретация повести Гоголя? - подумаете вы и... обманетесь.

В первой части - это свободные вариации на темы старофранцузской поэзии, во второй - "Веселые нищие" Роберта Бернса. Спектакль музыкальный, и музыке к нему написал современный театральный композитор Аркадий Серпер. Здесь органично переплетаются и взаимодействуют пение, движение, стихи и танец. Да и молодость исполнителей с присущими ей энергией и азартом - вещь в творчестве немаловажная. Зрелище настолько колоритно, что впечатление от неустроенной аудитории, где обычно проходит спектакль, улетучивается мгновенно.

Хотя в программке к "Портрету" обозначено: "Попытка мюзикла", молодой режиссер Александр Каневский слегка озадачен, когда определяет жанр своего творения. "Мы хотели, чтобы в рамках одного спектакля происходило некое изменение жанра", - заметил он. - А вообще наш спектакль как бы выражает поиск художника. Ведь ребята, с которыми я работаю, очень непохожи, хоть и идут по одному пути. Потому и получается мозаичный, но целостный Портрет.

Тут наверное, самое время заметить, что Александр Каневский - выпускник режиссерского курса ГИТИСа. Десять с лишним лет назад он уехал из столицы в Красноярск, чтобы стать главным режиссером Красноярского театра юного зрителя и поставить несколько интересных спектаклей, в том числе "Сирано". Он работал в томском и московском театрах кукол и вот уже второй год возглавляет курс музыкального театра Гнесинского училища, изменившего свое название и ставшего музыкальным колледжем.

У Каневского есть заветная мечта: создать свой театр, соединяющий драматическую и музыкальную традиции, своего рода "Российский мюзикл". Зритель, как ему кажется, порядком истосковался по такому театру...

Затевать новое дело, а тем более создавать новую труппу в наше драматическое время, - шаг, согласитесь, смелый. Но режиссер надеется, что среди нарождающихся российских предпринимателей, непременно найдутся такие, что обратят внимание на гнесинцев.

Так что, господа предприниматели, спешите! И спектакль посмотрите обязательно - студенты действительно талантливы...

Анна ДОЛГАЧЕВА



■ АЛЕКСАНДР КАНЕВСКИЙ

■ СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ "ПОРТРЕТ".

