

Все в мире Каневские – братья. Происходит фамилия из поселков вокруг украинского Канева. Тот, о котором сейчас речь, Александр Каневский, главреж московского театра "Царицыно" и худрук курса мюзикла колледжа имени Гнесиных, умудряется соединять человеческое обаяние, педагогическую тонкость и режиссерскую фантазию с настырной строптивостью. Чем удивляет друзей и смущает судьбу, которая настороженно относится к тем, кто слишком часто пренебрегает ее намеками. Правда, самый первый судьбоносный намек Александр Каневский расслышал в раннем детстве: в восемь лет поступил в студию при Центральном детском театре.

Много позже, правда, попытался сделать финт в сторону – в юриспруденцию. Родство между юристом и режиссе-

лучше американского (ученики Каневского поют и танцуют почти во всех музтеатрах Москвы). А четыре с лишним года назад режиссер со своим лучшим выпуском пришел в московский театр "Царицыно".

Каневский ведет мастер-классы и выездные лаборатории. В колледже ставит прелестные спектакли-мюзиклы (в прошлом году выпустил с музруком курса композитором В.Семеновым и балетмейстером М.Суворовой "балладную оперу" А.Гей "Оперу нищего"). Но в театре – своем и в других – делает исключительно драматические спектакли. Последняя его работа – "Женитьба" в театре "Царицыно". По совокупности содеянного Каневский в прошлом году оказался среди удостоенных Гранта Президента России. С театром сотрудничают замечательные художники, композиторы, режиссеры. А однажды сто американцев с детьми

Игры зрелого возраста

ром видно невооруженным глазом. Тот и другой копаются в мотивах поступков и событий. Таким образом, превращая персонажей пьес в подсудимых, артистов – одновременно в судей, адвокатов и судебных исполнителей, а исправление нравов производя среди зрителей, Каневский огромное число народу делал соучастниками своих безответственных театральных фантазий. То есть он правильно понял и второй намек судьбы: пошел учиться режиссуре к великому Юрию Завадскому.

Первые пять лет профессиональной театральной деятельности он руководил Красноярским ТЮЗом. Потом ставил спектакли в разных городах России, а также во Франции, Канаде, Монголии, уж не говоря о Москве; телефильмы в Норильске, Красноярске, Ленинграде. В этой суете он умудрился расслышать еще один зов свыше. И вот уже ведет четвертый набор на курсе мюзикла в "Гнесинке", утверждая, что российский мюзикл может быть в сто раз

пришли на клубный просмотр спектакля. Несколько молодых режиссеров готовят здесь премьеры. Театр идет на рекорд, похоже, в этом сезоне их наберется аж пять. Когда разобрались, в чем дело, выяснилось: незаметно подкрался юбилей. Александру Каневскому – пятьдесят лет.

Директор театра Владимир Максимович рассудил так: славный возраст! И чем больше энергии отдаешь, тем больше ее в тебе рождается. Эдакий нерастраченный полтинник. И директор решил подарить своему главрежу (а заодно и окружающим) праздник: аккуратно в Международный День театра 27 марта, в Царицыно актеры и студенты Каневского, его коллеги, друзья устроят юбилею крутой бэкс – покажут все, на что способны. Названо это будет "Большой мастер-класс".

Валерий БЕГУНОВ
● Александр Каневский

