

5 ИЮН 1978

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
г. КИЕВ

РЕЦЕНЗИРУЕТ ИСКУССТВОВЕД

ГОРЕНИЕ ДУШИ ПРЕКРАСНОЙ

Заметки о композиции, посвященной
А. М. КОЛЛОНТАЙ

АЛЕКСАНДРА Михайловна Коллонтай была из тех людей, с которых молодежь стремится «делать жизнь». Ее биография, черты ее личности не могут не восхищать: профессиональный революционер, член Советского правительства, посол Советского Союза, страстный оратор и публицист, талантливый, незаурядный человек, неутомимая труженица в построении нового мира. Понятен поэтому интерес слушателей к композиции «Человек большой души», посвященной жизненному пути А. М. Коллонтай, с которой выступает лауреат республиканского конкурса чтецов артистка Киевской филармонии Н. Г. Кандыба. Работая над композицией, актриса широко использовала малоизвестные мемуарные материалы, письма Коллонтай, воспоминания ее друзей, близких. Особое место в композиции занимают рассказы о встречах А. Коллонтай с В. И. Лениным, о том, как много значили эти встречи для нее как революционерки и общественного деятеля.

В композиции найден правильный взгляд на Коллонтай-человека. Какую бы сложную и ответственную работу ни выполняла она, Александра Михайловна всегда оставалась нежной, доброй, очаровательной женщиной. Исполнительнице особенно удалось лирические моменты композиции: воспоминания героини о весенних поездках в Киев, о первой любви, о встречах с Павлом

Дыбенко. Глубокие, сильные, благородные чувства объединяли этих людей, встретившихся в вихре революционной борьбы.

Колоритные краски находит актриса для эпизодов юмористических, сатирических, таких, как беседы Коллонтай — посла Советского Союза с норвежскими купцами, со шведским королем или с иностранными журналистами. Здесь мы уже видим Коллонтай — тонкого, опытного, дипломата. Ее острый ум, мгновенная реакция, знание человеческой психологии и, главное, глубокая убежденность коммуниста приносили успех там, где, казалось, невозможно было достичь положительных результатов.

Н. Кандыба хорошо владеет диалогической формой. Оставаясь рассказчицей, она вместе с тем очень точно и ненавязчиво передает интонации собеседников, бегло рисует их портреты. Актриса не стремится «играть» свою героиню, не идентифицируется с ней, но стилизованная прическа и платье, сама манера держаться, безусловно, помогают нам представить образ этой прекрасной женщины. Очень хорошо владеет голосом приятного теплого тембра и широкого диапазона, Н. Кандыба передает и зажигательные интонации

Коллонтай-оратора, Коллонтай-трибуна, и лиризм ее воспоминаний. Интонационное богатство очень важно для актера, который берет на себя немалую ответственность — с глазу на глаз остаться со зрителем, приковать его внимание, увлечь. Достичь успеха помогает серьезная, вдумчивая режиссура П. Пасеки, которая дает возможность полно раскрыться дарованию актрисы. Удачно найдено музыкальное сопровождение: песни Рахманинова, исполняемые В. Шамо, придают определенное настроение этому спектаклю одного актера.

Уже много лет выступает Наталья Григорьевна Кандыба как исполнительница произведений украинских писателей, читая с эстрады произведения Олеса Гончара, Юрия Збанацкого, Василя Козаченко. Актриса стремится донести до слушателей высокое волнение, привить им любовь к полновзвучному и выразительному родному слову. Успехом пользуются лирические композиции, составленные ею из стихотворений современных поэтов, особенно женщин — Любви Забашты, Тамары Коломиец и других.

Композиция «Человек большой души» принадлежит к сложному жанру исторического портрета. Это не первая попыт-

ка работы артистки с документальным материалом. В ее активе — портреты выдающейся актрисы М. Андреевой, друга Горького, великой украинской поэтессы Леси Украинки.

Составляя новую программу (как, кстати, и предыдущие) почти полностью из малоизвестных, подлинных материалов, артистка успешно преодолевает трудности, обусловленные их характером: документ — не художественное произведение, чтецу не так просто освоить его. И все-таки Н. Кандыба сумела овладеть аудиторией, удовлетворить тот интерес к действительным событиям, биографиям, исключительным и вместе с тем типичным для эпохи, что так характерен для сегодняшнего зрителя. Хотя, правда, стоило бы глубже продумать связи между некоторыми документальными материалами, что усилило бы убедительность, а также придать большую динамичность первой трети композиции.

Сегодня, когда мы думаем об особой миссии искусства в воспитании молодого поколения, такие работы наших мастеров слова, как композиция «Человек большой души», приобретают важное значение. Это серьезный вклад в дело воспитания высоких гражданских чувств.

Л. МОРОЗ,
кандидат искусствоведения.