

Двое из отважной семерки

На прошлой неделе в Союзе кинематографистов Татарстана прошел творческий конкурс претендентов, желающих учиться на курсах детской режиссуры, что в Москве. Творческая комиссия еще всматривается в работы "жаждущих", спорит, пытается выбрать достойных.

Все - как в прошлом году, когда семеро молодых людей из Татарстана были направлены учиться мастерству режиссуры. Впрочем, это не те мальчики и девочки, которые поступают в наши вузы. Все они вполне зрелые люди, закончившие другие учебные заведения, работающие, но все же пришедшие в кинематограф. И, как считает мастер выпускников Булат Багаутдинович Мансуров: "Республика не пожалеет, что послала на учебу именно их".

Сегодня молодые режиссеры приступают к работе над своими дипломными фильмами, игровыми десятиминутками, в основе которых татарские народные притчи, легенды. И если вам придется столкнуться с ними, представившимися "со студии "Мизгел", протяните им руку, выслушайте просьбу и чем возможно помогите. Не обращайтесь внимания, что никто из них не имеет пока высокого имени.

Поэзия, живопись, кино...

Наталья Кандудина в прошлом закончила отделение журналистики КГУ, работала на КамАЗе, а сегодня - одна из двух женщин, закончивших курсы режиссуры и работающих над своим дипломным фильмом.

- Я единственная русская в нашей семерке. И очень радост-

но то, что в Татарстане дали возможность снять фильм в общем-то на христианскую тему, об апостоле Петре. Хотя, конечно, по тематике это будет фильм об общечеловеческом, о добре и зле, о том, что каждый человек выбирает себе участь сам. В любой стране, когда снимают кино, думают прежде всего о том, чтобы оно было хорошим, чтобы на него шел зритель. Национального кинематографа, считаю, вообще нет, есть национальная тема. Я живу в Татарстане уже 20 лет, приехала на КамАЗ по комсомольской путевке, и не из плохих мест - из Анапы. Но здесь так прижилась, все стало родным. Я не считаю себя пришельцем, или, как модно сегодня говорить, оккупантом. И сейчас, приехав после годовой учебы в Москве, я счастлива, что вновь на этой земле...

- Как вы пришли в кино?

• Живя на КамАЗе, снимала документальные видеофильмы, работая на студии по договору. Получилось так, что первый фильм понравился людям, стали заказывать еще... Вся моя биография связана с живописью, поэзией, ведь я по натуре лирик. Единственная цель моя - снять фильм о том, что меня волнует в жизни. Это будет экранизация романа писателя прошлого века.

- Женщина в кинематографе - это, говорят, страшно.

- Многие известные женщины-режиссеры рано ушли из жизни. Но существование в нашем кинематографе таких, как Шепитько, Асанова, Манасарова, и память о них дают мне надежду на успех.

Чтобы отдыхала душа

Айбулат Адуллин первым прошел съемочный период и, как говорят киношники, "отснялся".

- В основе будущей ленты - татарская притча "Когда поспели яблоки". Здесь есть любовь и измена, татарские обычаи и масса интересного. Съемочный период - вещь кропотливая. Сначала снимали долго. Так, один сюжет на полминуты - два дня. А дед, хозяин дома, в котором проводились съемки, недоумевал, как это мы кусок кладки его дома снимаем целый день, а пойдет в фильм лишь минута.

- Значит, надо считать, первая съемочная площадка в твоей жизни уже состоялась?

- На съемочной площадке я с ума сходил. Так, в первый же день, как выехали на место, у нас сломалась камера. Когда из

Казани доставили другую - испортилась погода. Будто кто-то специально палки в колеса ставлял. Даже обратно доехать до Казани спокойно не смогли, бензин кончился. В результате домой приехали в первом часу ночи, а на следующий день в семь утра вновь съемки. В голове кавардак...

- Традиционный вопрос: как ты пришел в кинематограф?

- Был безработным актером, служил на телевидении, работал на заводе. Случайно узнал в прошлом году о проведении конкурса, пересмотрел свои литературные работы и... Все поступающие были с высшим образованием, а у меня - театральное училище.

- Ты год в кинематографе, и каково твое отношение к нему?

- Помню, в армии: посмотришь фильм о гражданской жизни, отвлечешься на полтора часа, а когда включают свет, вспоминаешь, что вновь надо идти на заставу. Но ты уже отдохнул. Так и людям нужен отдых. Кино не должно давить на зрителя. Понимаю, идея нужна, но не надо забывать о досуге. Нельзя создавать фильмы, которые рассчитаны только на сегодня. В кино не должно быть политики, вопросов на злобу дня.

Айбулат прошел через сито "съемочного периода". Наталья только приступает к подготовительному. У всех семи молодых режиссеров работа в разных стадиях. А результат их должен ждать один: признание зрителем.

Наргиз НУРЕЕВА

Молодые Татарстанцы - Наргиз -
1992 - 28 авг - 4 сем. - с. 6