

19 ИЮН 1974

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

Песни Эсона Кандова

Эсона Кандова хорошо знают многие любители эстрадной песни. В прошлом году он стал лауреатом Тринадцатого международного фестиваля эстрадной песни в польском городе Сопоте.

Теперь, когда улеглись волнения тех дней, хотелось бы услышать короткий рассказ певца о себе.

— Скажите, как досталась Вам эта нелегкая победа?

— Победа, действительно, была нелегкой. «Сопот-73» собрал на фестиваль лучших эстрадных певцов мира. Уже на репетициях одолевало сомнение — хватит ли профессионализма, смелости, чтобы выступить в этом музыкальном «сражении». Фестивалю предшествовали многие месяцы подготовки.

Прежде всего — это выбор репертуара. Можно было пойти по более легкому пути: исполнить широко известные песни. Но мне хотелось не просто исполнить хорошие песни, а рассказать в них о нашем замечательном крае. Выбор остановился на песнях «Очарование любви» и «Газли» И. Акбарова и польского композитора С. Краевского «Пылают горы, пылают леса».

Публика хорошо приняла все три произведения, а жюри назвало меня в числе лауреатов фестиваля. Победа на таком большом музыкальном форуме радостна. Такие встречи — великолепная школа для певца. А учиться никогда не поздно...

В этом весь Эсон Кандов, популярность к которому пришла не сразу.

...Песню в семье Кандовых любили все. Пел дед. Отец не только хорошо поет, но и прекрасно играет на дутаре. В пять лет заявил о своих музыкальных способностях и Эсон: исполнял весь «бейбутовский» репертуар. На праздниках, в гостях мальчик находился в центре всеобщего внимания.

Потом мутация голоса, это почти два года молчания. Затем вновь зазвучал в доме Кандовых лирический тенор Эсона. И все же серьезного намерения стать профессионалом у мальчика не было. Окончив школу, поступил в театральный институт. Будучи студентом второго курса познакомился

с одним из солистов ансамбля «Современник». Он-то и помог в выборе дальнейшего пути Кандова-младшего.

Вскоре Эсон стал студентом вокально-хорового факультета Ташкентской государственной консерватории. Годы учебы он совмещал с концертной деятельностью. Выступал на предприятиях, стройках, в учебных заведениях. И все же настоящая творческая жизнь на эстраде пришла к нему после победы на конкурсе, объявленном эстрадным оркестром Узбекистана. Именно здесь впервые прозвучали ставшие популярными в исполнении Кандова песни «Газли» (о молодом городе узбекских газовиков), афганская народная песня «Эй, сар-

бон!» («Эй, вожак!»), турецкая шуточная песня «Эмина» и другие.

В репертуаре солиста Ташкентского мюзик-холла Эсона Кандова десятки шуточных, лирических, драматических песен, народные и старинные романсы, цыганские песни. При таком обилии легко сбиться на общепринятый тон. Но Эсон остался Эсоном. У него свой стиль, свой эстрадный почерк. А за этим — труд, годы непрекращающейся учебы.

Петь для большой аудитории так, чтобы донести песню до зрителя, не просто. Здесь нужны еще сердце и душа. Понять замысел автора удастся не всегда. Приходится идти своим путем. И именно поиск «своей песни» характерен для творчества Эсона Кандова.

Задумчиво звучат в его исполнении «Прерванная песня» французского композитора Даниэля, посвящен-

ная борцам за светлое будущее человечества, афганская «О, веточка цветов», шуточная турецкая песня «Эмина», «Ливанские кедры». Есть у Кандова отличный помощник — оркестр. Есть и наставник — народный артист УзССР Батыр Закиров. И, наконец, есть у певца заслуженное признание. Имя его сегодня известно не только в Советском Союзе.

— Эсон, каковы ваши творческие планы?

— Петь, всегда радовать слушателей. Всесоюзное творческое объединение «Экран» снимает фильм, посвященный 50-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. В фильме прозвучат песни и в моем исполнении.

А. АУЛОВ.

Зам. редактора
В. ТАРБЕЕВ.