

# ШВЕЙЦАРИЯ «ЭКСТРАДИРОВАЛА» КАНДИНСКОГО

Известия. — 2004. — 13 авг. — с. 6.

## ПОЛОТНА РУССКИХ АБСТРАКЦИОНИСТОВ ПРОХОДЯТ КАК ВЕЩЕСТВЕННЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ПО УГОЛОВНОМУ ДЕЛУ

АЛИНА ТРЕНИНА-СТРАУСОВА

Четыре полотна российских художников-абстракционистов вернулись в Россию в качестве вещественного доказательства. Среди них — полотно кисти Василия Кандинского «Абстракция», написанное в 1913 году. Эти картины были похищены несколько лет назад у российского коллекционера, который отдал их на экспертизу, но разрешения на вывоз, по его словам, не давал.

Как сообщил «Известиям» Анатолий Вилков, заместитель руководителя Росохранкультуры, сейчас картины предстоит проверить на подлинность: — Дело в том, что эти картины были мошенническим путем взяты у человека и без его согласия вывезены в Швейцарию для перепродажи. Кроме того, к нам обращался другой человек, его имя я тоже не буду называть, за разрешением на вывоз. Какие-то картины мы не разрешили вывозить, а вот другие разрешили, потому что это были копии. И вот сейчас есть сомнения в том, что вернулись именно подлинники. Хозяин картин утверждает, что у него были украденны подлинные работы, а нам надо будет в этом убедиться.

Уголовное дело о злоупотреблении доверием и незаконном вывозе произведений искусства за границу было возбуждено по-

сле того, как в милицию за помощью обратился владелец картин. Он сообщил, что отдал четыре полотна из своей коллекции на экспертизу, но с тех пор больше не видел своих картин и разрешения на вывоз из страны не давал. Полотна обнаружались в 2002 году в Швейцарии на складе фирмы, название которой не разглашается.

Российская сторона сразу же направила запрос о юридической помощи с просьбой наложить арест на найденные картины. С тех пор полотно Василия Кандинского («Абстракция», 1913), Ивана Клыона («Фантазия», 1920), Михаила Менкова («Часы», 1915) и работа неизвестного мастера, на которой изображен старик в комнате, находились под арестом в Швейцарии.

Спустя почти два года, в марте 2004-го, в Швейцарию был направлен еще один запрос, теперь уже с просьбой вернуть картины в Россию в качестве вещественных доказательств.

29 апреля 2004 года Федеральное управление юстиции Швейцарии приняло решение удовлетворить просьбу российской стороны. Но с условием — вернуть картины обратно, если понадобятся как доказательства в расследовании, которое также проводит швейцарская сторона по факту контрабандного ввоза предметов искусства.

Расследованием этого дела в России занимается Главное следственное управление

ГУВД Москвы. Следователь Андрей Земцов отказался что-либо сообщить «Известиям» по этому делу.

Четыре картины обнаружили в Швейцарии после того, как во время досмотра в аэропорту Женевы в кейсе российского предпринимателя Геннадия Оголенко были обнаружены фотографии и акты экспертиз арестованных полотен. Полиция провела обыск в женевской квартире Оголенко и обнаружила там полотно Казимира Малевича «Две крестьянки на дороге» стоимостью более \$100 тысяч («Известия» писали об этом 21 июля 2003 года).

В результате расследования, предпринятого московской прокуратурой, выяснилось, что «Крестьянок» Оголенко отдал владельцу. После того как у коллекционера были украдены и вывезены в Швейцарию 4 полотна русских абстракционистов, Оголенко пообещал ему помочь вернуть картины. В качестве платы за свои услуги попросил передать ему «Двух крестьянок на дороге».

Решение об экстрадиции Геннадия Оголенко было принято еще в июле 2003 года. Но его адвокаты обжаловали решение суда, и процесс тянется до сих пор. А пока вместо него в Россию возвращаются вывезенные картины. «Двух крестьянок на дороге» Швейцария вернула год назад. И вот теперь власти Конфедерации передают еще четыре полотна.

## Кандинский — самый дорогой русский художник



В 1990 году на аукционе Sotheby's картина Василия Кандинского «Фуга» была продана за \$20,9 млн — это абсолютный рекорд русского искусства за всю историю продаж (на втором месте — «Супрематическая композиция» Казимира Малевича, проданная в 2000 году за \$17,1 млн). В десятку самых дорогих картин русских художников входят еще три произведения Кандинского — «Страшный суд» (\$5,2 млн), «Деревня в горах» (\$5 млн) и «Осенний пейзаж» (\$4 млн). Живопись Кандинского выходит на артрынок достаточно редко, потому что такие цены. Графика (рисунки, акварели, гуашь) встречается чаще и

стоит значительно дешевле. Однако на рынке есть огромное количество подделок. Иван Клыон — не главный фаворит рынка русского искусства: на майских «русских торгах» Sotheby's его акварель «Пила» была выставлена с эстимейтом \$27–36 тысяч, но не была продана. Однако стоимость его живописных произведений (также достаточно редких) значительно выше.

Михаил Менков встречается на артрынке совсем уж редко и спорадически, и цены на его произведения определять трудно.

НИКОЛАЙ МОЛОК

«Абстракция» Василия Кандинского вернулась на родину