



Абстрактные работы Василия Кандинского потерялись в музеях, потому что их не сочли за произведения искусства («Беспредметная композиция». 1915. Бумага, акварель. Кировский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых)

выставка

Галерея — 2005 — 2 апрель — с. 13.

“совершенно ничего не умеет”

«Неизвестный Кандинский» в Музее личных коллекций

ИГОРЬ ЧУВИЛИН

Шесть рисунков и акварелей Кандинского из Кировского художественного и Яранского краеведческого музеев представлены впервые; их существование — неожиданная новость для исследователей творчества художника.

Было не очень понятно, стоит ли идти в Музей личных коллекций: неизвестные рисунки большого мастера могли оказаться ничемными почеркушками, набросками, да хоть «автоматическим» рисованием, которое теперь называют «телефонным», — чем угодно. Но рисунки оказались прекрасными — полноценными и самостоятельными. Только статус графики занижает пафос события: открытие живописи быстро превратилось бы в сенсацию. Однако музей не угадал и со временем выставки: она утонула в информационном потоке московской биеннале, затерялась среди десятков вернисажей. К современному искусству ее не подошьешь. Вот был бы Малевич — тогда другое дело. Половина нынешней актуальной братии называет автора «Черного квадрата» зачинателем современного искусства. Аншлаг обеспечен. Рейтинг Кандинского в истории искусства не меньше, но на данном историческом этапе его наследие на родине неактуально. Хотя для Третьяковки, например, он в списке основных кормильцев, вместе с Малевичем и Шагалом. Их работы постоянно гастролируют по миру, зарабатывая деньги для национальной сокровищницы русского искусства.

«Он какой-то чужак, очень мало напоминает художника, совершенно ничего не умеет, но, по-видимому, симпатичный малый», — так Игорь Грабарь рассказывал в письме о появлении

Кандинского в мюнхенской школе Ашбе. Новоявленный художник к этому моменту уже окончил юридический факультет Московского университета с дипломом первой степени, был оставлен на кафедре политической экономии и статистики, работал над диссертацией «О законности трудовой заработной платы». Но бросил все и поехал в Мюнхен. Ему было уже за тридцать. А к тому времени, когда были сделаны рисунки, найденные в Кировской области, он заставил мировое искусство шагнуть туда, куда оно только опасно заглядывало до этого, в беспредметность, да еще и теоретически обосновал такой шаг («О духовном в искусстве», 1911). Шесть графических листов, созданных в 1915—1919 годах, — это зрелый Кандинский. И это Кандинский, которого больше всего в России, потому что в 1914 году он из-за войны уехал из Германии, а в 1921 снова вернулся туда.

В последний год пребывания художника в России 3-я передвижная художественная выставка проходила на вятских землях. Среди участников — Древин, Родченко, Степанова, Фешин, Чекрыгин, Штеренберг и другие. Шесть работ Кандинского тоже ездили по намеченному маршруту: Советск, Яранск и далее. Доехали до Яран-

ска — деньги на транспортировку выставок кончились. Только в конце XX века в двух местных музеях нашли листочки Кандинского. Две акварели были приклеены к оборотным сторонам работ других авторов, для жесткости. В книге поступлений значилось: «На обороте паспарту беспорядочное нагромождение цветных пятен». При этом на всех шести листах стояла монограмма Кандинского и дата создания — нужно было только присмотреться и задаться вопросом: что это?

Впрочем, абстракция как была чем-то непонятным в 1920-х, так и осталась закрытым для беглого и непривычного глаза искусством. С точки зрения современных художественных стратегий беспредметная живопись — давно пройденный этап и удел традиционалистов. Однако пройден этот этап был слишком поспешно, экстерном. Профессиональное погружение в область беспредметного — большая редкость, потому что вчитываться в логические выкладки теории, всматриваться в гармонию цвета и формы намного сложнее, чем внимать, например, революционному пафосу ораторского искусства супрематистов и поддерживать мистификацию геометрических фигур на холсте. Может быть, это станет актуальным в будущем.