

ТЕЛЕКУХНЯ СТС

10 ФЕВРАЛЯ на канал СТС возвращается обновленная программа «Детали». Ее ведущая Ти-на КАНДЕЛАКИ поведает «АиФ», с чем был связан перерыв.

- ИЗНАЧАЛЬНО «Детали» готовились к эфиру в сжатые сроки, поэтому оказались немного недоработанными. Поэтому программу на время закрыли, чтобы обновить студию, расширить темы и вообще сделать все по уму. Когда что-то делаю, я всегда задаю себе самый главный вопрос: «Зачем?»

- Ну и зачем же?

- Сейчас я нахожусь под легким впечатлением от последней церемонии «ТЭФИ». Не хочется говорить о ком-то конкретно, но удручает то, как люди себя вели, во что были одеты. Ведь можно же было сходить к профессиональному стилисту, сделать красивую прическу. Я посмотрела на все это и поняла, что очень хочу делать программу, которая будет развивать у людей вкус. Чем отличается тот же Леонид Парфенов от большинства тех, кто сегодня на отечественном телевидении служит? Тем, что у него все сюжеты, будь они даже на медицинскую тему, развивают вкус у зрителя.

- «Детали» будут тоже воспитывать вкус?

- «Детали» будут определять отношение канала СТС ко многим вещам в жизни. Единственное, чего мы не будем касаться, - это политика.

- С каких персон начнете?

- Начнем с первой пятёрки самых популярных актеров нашей страны на сегодня - Безрукова, Абдулова, Домогарова, Панина и (если все-таки он до нас доедет) Сухорукова.

- Тот же Абдулов за свою долгую жизнь в кинематографе сказал все, что только можно. Мне показалось, что он к тому же еще и косноязычен. О чем вы с ним будете говорить, если не секрет?

- Так как я беру интервью и иногда сама отвечаю на вопросы журналистов, то мне понятно, что Абдуло-

ву иногда надоедает отвечать на одни и те же вопросы. Я бы, например, побеседовала с ним о журналистике Штейнман, с которой он три года прожил и скрывал это. Когда они расстались, женщина в интервью призналась, что она научила Абдулова одеваться. Это маленькая краска, которую хотелось бы добавить в раз-

но заинтересовать чем-то. Ведь он - целая эпоха в нашей музыке, Макаревич на квалификации выше своих собеседников. Поэтому, когда он говорит, я вижу в его глазах скуку, ему просто неинтересно. Самое главное в профессии интервьюера - заинтересовать собой собеседника.

- В конце программы у вас есть

«Детали» по вкусу

говор. А так, тем очень много: начиная с «Ледникового периода», заканчивая новой версией фильма «Солярис» и вопросом: «Надо ли легализовать огнестрельное оружие?» Мы принципиально не говорим с людьми об их творчестве, про жизнь беседовать интереснее.

- А на конфликты вы своих гостей провоцируете?

- Самое банальное - сказать человеку что-то неприятное, и он сразу начнет на это реагировать. Было очень стыдно за коллег, когда в программе «Без протокола» Берман и Жандарев интервьюировали Андрея Макаревича. Они спросили: «А правда, что вы выступаете на «казачниках» (казачных концертах. - Прим. авт.)?» Это смешно и нелепо. Понятно, что Макаревич не будет петь на трехкопеечном дне рождения какого-то неизвестного человека. Наверное, если он и выступает, то это очень солидные мероприятия. Но подобные вопросы обычно задают в юном возрасте, когда ты чуть-чуть подросток, как-то несолидно об этом говорить. С Макаревичем вообще сложно общаться. Вы с ним беседовали?

- Да, мне показалось, что для интервью он безнадежно потерян.

- Это потому, что его очень слож-

блок «неформального общения». Для чего он существует?

- Блок «неформального общения» - это находка нашего редактора Азамата Цебоева. Люди напрягаются во время интервью, поскольку это всегда столкновение двух энергетик. Ты не так посмотрел, что-то не то сказал, и создается впечатление, что твой собеседник косноязычен. Мы обратили внимание, что, как только чуть приглушен свет, едва человек встает со стула, он расслабляется и начинает говорить более откровенно. В новых «Деталих» не будет интервью в чистом виде. Скорее это будут истории,

рассказанные в ответ на мои истории. Понятно, что, какими бы умными вопросы ни были, в жанре интервью в этой стране уже все сделано. Хотя Ларри Кинга и по сей день интересно смотреть. У Познера и Парфенова тоже есть чему поучиться. Мне как-то Саша Цекало сказал: «Рано или поздно сексуальное обаяние уйдет, придется брать чем-то другим». Наверно, этот период в моей телекарьере уже настал.

Владимир ПОЛУПАНОВ

Фото Владимира КЛАВИХО

