

Телевидение должно быть красивым

Удачное сочетание яркой индивидуальности, общительности, сильной энергетике и несомненного таланта сделали Тину Канделаки одной из самых популярных телеведущих в России. За десять лет творческой деятельности она успела поработать на двух радиостанциях, поучаствовать в многочисленных телевизионных проектах. Последние полтора года ее карьеру, несомненно, украшает одна из самых успешных телепрограмм - «Детали» на канале СТС. Тину часто спрашивают о ее семье, чувствах и мечтах. Мы решили нарушить эту традицию и посвятить беседу с Тиной ее профессиональной деятельности и взглядам на современное телевидение.



- В программу «Детали» к вам приходят гости абсолютной разных профессий. Тина, о чем вам самой интереснее и приятнее говорить: о музыке, театре, науке, кино!..

- Все эти сферы мне очень близки. Я не могу сказать, что, например, с музыкантами приятнее разговаривать, чем с актерами, а с актерами - интереснее, чем с режиссерами. Люди, добившиеся успеха, в первую очередь интересны как личности, а потом уже как профессионалы.

- Некоторое время назад вы говорили, что у «Деталей» нет конкурентов. Ваше мнение осталось прежним?

- Видимо, я имела в виду, что я не вижу программ, которые сегодня двигаются в нашем направлении. Например, с передачей «без протокола» у нас было совершенно разное исполнение, хотя мы и существовали в одном и том же жанре. В «Деталях», в отличие от других передач, был сделан акцент на внешнее оформление. Я думаю, что очень скоро зрители поймут, что телевидение обязательно должно быть красивым, но это не значит - пустым... У «Деталей» явно красивая картинка, с этим трудно поспорить. Единственное, чего хотелось бы добиться, - это еще более качественного наполнения. Идет постоянный процесс совершенствования программы, и этим занята большая команда, в которую вхожу и я, - на телевидении невозможно добиться успеха в одиночку.

- Вам приходится со своими гостями беседовать на самые разные темы. Как вы готовитесь к разговору?

- Меня часто спрашивают: получаю ли я подсказки от редактора во время эфира? Да, в наушник мне часто говорят, например: «Поправь волос» или «Другим боком ты смотришься лучше» (смеется). На самом деле мне очень помогает во время беседы шеф-редактор программы Наталья Билан - со стороны ей часто бывает виднее, когда тема разговора уже исчерпана и надо переходить к другой, какие вещи лучше вообще

не затрагивать... С этой задачей она блестяще справляется. Я считаю ее одним из лучших специалистов в своем деле. У нас отличное взаимопонимание, много общего во взглядах на самые разные вещи. С ее приходом в программу «Детали» совершили большой рывок.

- В интервью вы всегда подчеркиваете, что для вас самое главное - как вы выглядите на экране. Внешняя красота - это одна из составляющих профессионального успеха?

- Если так рассуждать, то у нас лучшей ведущей в стране была бы Анастасия Волочкова. Я имела в виду другое. Поскольку телевидение - одно из самых современных видов искусства, то и ведущие должны выглядеть современно, стильно, и в этом им должны помогать профессионалы - визажисты, стилисты. Как правило, на каналах таких специалистов в штате нет, поэтому ведущие одеваются и красятся сами, а это неправильно.

- Вы полностью доверяете советам своего стилиста?

- Абсолютно. У моего стилиста Наташи Пантелеевой, которая входит в пятерку лучших стилистов России, абсолютный вкус, и я ей полностью доверяю. Иногда во время съемок для журналов я ради интереса экспериментирую с другими стилистами, но только одна или две попытки были удачными, остальные оказались непрофессионалами, которых на этом рынке, к сожалению, большинство.

- Случается, что к вам на программу за определенную плату пытаются попасть молодые, пока неизвестные актеры, певцы?

- Нет, такие маневры стали бы сразу заметны в кадре. Компания, которая производит «Детали», известна на рынке большой принципиальностью. Мы работаем только со звездами. Однако есть много людей, не известных широкому кругу зрителей, но при этом безумно талантливых и интересных, например Артемий Лебедев, который создал Интернет-портал Яндекс. Он скоро

будет у нас в гостях, и странно было бы его не пригласить.

- Недавно вы обмолвились, что, возможно, к вам на программу придет Владимир Соловьев. Известно, что у вас с ним были достаточно напряженные отношения. Как вы думаете, удастся ли вам сохранить в беседе с ним доброжелательный тон?

- У нас же был Володарский, а я знаю, что до прихода в программу он отзывался обо мне не с самой большой любовью. Тем не менее, когда он пришел в «Детали», у нас наладился прекрасный контакт, и только в конце передачи я решила у него спросить, почему же он меня не любит. Володарский очень смутился, поцеловал мне руку и сказал, что все это неправда. Я думаю, что Володя Соловьев - умный человек. К нему можно относиться по-разному, но у его программы очень высокий рейтинг, и я была бы рада видеть его у нас в студии. Могу вас заверить, что отнесусь к нему с максимальной корректностью и вниманием. Как будет вести себя он? Надеюсь, что Володя - джентльмен.

- Иногда вам все-таки не отвечают взаимной приветливостью. Как-то к вам пришел Юрий Грыммов и после беседы недовольно сказал, что вы «поговорили ни о чем»...

- У некоторых складывается стереотип, что все, кто приходит ко мне на программу, должны меня похвалить. Это не так. То, что Грыммову наша беседа показалась бессодержательной, - его субъективное мнение. Но ведь и фильмы мы все воспринимаем по-разному: одному фильм может не понравиться, а другой скажет, что это очень глубокая, интересная картина...

- Вам удается смотреть новинки кино?

- Я себе наметила большую программу. Уже взяла фильм «Возвращение», который буду смотреть сегодня вечером. Наш кинематограф сегодня испытывает большой подъем, что радует. По смысловой

нагрузке многие наши последние фильмы намного круче разрекламированных зарубежных. Вообще я очень люблю кино, а вот по театру, к сожалению, у меня пробел - просто не хватает времени. Однако где-то месяц назад я все-таки выбралась на спектакль.

- Вы считаете себя обеспеченным человеком?

- Нет, и я не стесняюсь говорить, что люблю деньги, потому что они дают возможность решить многие жизненные проблемы, дают определенную свободу. Когда я смогу позволить себе куда-нибудь летать на каждые выходные и делать то, что сейчас не могу из-за отсутствия достаточных средств, тогда и скажу, что я обеспеченная. Например, сегодня я не могу позволить себе полететь в Лондон на премьеру какого-нибудь фильма или, скажем, в Америку на вручение «Оскара». Так что пока я отношу себя к среднему классу, но планы у меня большие.

- Вы волнуетесь перед эфиром?

- Раньше, когда только начинала работать на радио и телевидении, я очень волновалась перед эфиром, и это волнение проистекало из неуверенности в себе. Сегодня такого волнения уже не испытываю, а неуверенность в себе исчезла, как ни странно, с рождением детей. К разговору со своим гостем я к началу программы бываю готова и психологически, и морально. Думаю, что нет такого человека, которого я не могла бы разговаривать, потому что я могу убедить любого собеседника в том, что он мне интересен. Если бы Грыммову неинтересно было со мной разговаривать, наверное, он бы не пришел ко мне во второй раз. Заметьте, я ведь не задаю своим гостям каверзных вопросов. Но как-то так получается, что в какой-то момент человек начинает говорить то, о чем до эфира даже и не помышлял.

- А если во время разговора ваш гость делится с вами какой-то личной информацией, которую он впоследствии попросит вырезать, вы пойдете ему навстречу?

- Такие случаи бывают. Все знают, что «Детали» идут не в прямом эфире, то есть это уже смонтированная программа, и у нас есть возможность беседу отредактировать. Если просят вырезать что-то, связанное с возрастом или бывшим любимым, конечно, мы идем навстречу. Зачем обижать людей? В первую очередь мы хотим, чтобы в моем собеседнике зрители увидели личность - и в моей программе у человека есть возможность показать себя с лучшей стороны.

- В эфире радиостанции «Серебряный дождь» вы сказали, что

вам не хватает общения со зрителями...

- Действительно, у меня сейчас нет с ними обратной связи. Кстати, Андрей Малахов на вопрос, какую бы передачу он хотел вести с оплатой в пятьдесят тысяч долларов, ответил: «Детали», но только чтобы было больше времени и присутствовал интерактив».

- Как вы относитесь к нарастающему обострению отношений между Россией и Грузией? У вас наверняка остались в Грузии близкие люди...

- Очень плохо отношусь. Ужасно, что за последнее десятилетие произошло с Грузией. Грузины раньше никогда не жаловались на жизнь. А теперь, если хочешь услышать, как людям плохо, позвони в Грузию. А как можно жизнь моих детей поделить на две части? Ведь у них мама - грузинка, а папа - русский...

- Как вы оцениваете нынешний уровень телевидения в России?

- Очень высоко. Наше телевидение в последнее время сильно

шагнуло вперед и является одним из самых перспективных в мире.

- Вы снимались для мужских журналов. Как вас удалось уговорить на эротическую съемку?

- Мне не стыдно за эти фотографии. Они очень стильные и на самом деле не слишком откровенные. Я понимаю, что в нашей стране отношение к этому неоднозначное, но иногда на ТВ можно увидеть более раздетых людей, чем я в этих двух журналах. Все, что сейчас делаю, я пропускаю через призму того, как на это посмотрят мои дети. Думаю, что через двадцать лет им не будет стыдно за свою маму.

- Вам обидно, что вы еще не можете похвастаться «ТЭФИ»?

- Мне бы очень хотелось получить эту премию. Признание коллег очень важно, тем более старших по возрасту и более опытных. Получить одобрение у зрителя легче, чем у профессионалов.

Беседу вела
Инна ШКАРБАНОВА.



персональная анкета

Мое любимое место в Москве Серебряный бор, старые улочки Москвы

Основная черта моего характера общительность

Лучший отдых для меня это отдых с детьми

Моя вредная привычка не умею готовить

Мое настроение зависит от моей семьи

Я бы пожертвовал всем, ради детей

Я больше всего не люблю необоснованных амбиций, людей, заигравшихся в иллюзии, ложь

Я не был бы счастлив, если бы в какой-то момент не понял,

что карьера - не главное в жизни