

НЕДАВНО из поездки в Соединенные Штаты Америки возвратилась группа советских туристов.

Мы попросили поделиться своими впечатлениями о путешествии за океан заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии В. А. Канделаки.

— В составе нашей группы было 16 человек, из них более половины — деятели искусства. Первым пунктом нашего большого маршрута стал Нью-Йорк. Затем Вашингтон, Чикаго, Бостон, более десятка других городов. Проехав на автомобиле около полутора тысяч километров, миновав штат Виргиния, мы въехали в штат Кентукки и остановились в городе Вардстауне, где нас разместили по квартирам.

Наше знакомство с театральной жизнью Америки началось с Нью-Йорка. Главным центром всех театров и концертных залов здесь является Бродвей. Одной из первых нам удалось увидеть прогрессивную пьесу «Изюм на солнце», смысл которой в том, что негры должны жить и пользоваться всеми правами человека. Спек-

такль приняли с восторгом. Игру талантливого негритянского актера Пуатье и актрисы Маккей встретили громом аплодисментов. Нам не раз приходилось быть свидетелями изумительной талантливости негритянского народа, чарующей прелести его искусства. В вашингтонском парке Рок Крик выступал с концертами негритянский певец Гарри Беллафонте.

Шеститысячная аудитория, перед которой он пел, не скрывала своего восхищения. После концерта певец обратился к зрительному залу, приветствуя находившихся там посланцев Советского Союза, и выразил желание приехать в нашу страну.

Нас, естественно, очень волновало, как примет это предложение зрительный зал.

Ответом была овация, подобная грому.

На следующий день мы были на приеме у сенатора Фулбрайта. Неожиданно

приехал Г. Баллафонте и подарил каждому из нас долгоиграющие пластинки с записью своего концерта.

Лично меня, так сказать, по роду службы, интересовал жанр музыкальной комедии, который в США еще очень молод. Запоминаются два произведения — «Моя дорогая леди» и «Музыкальный человек».

«Моя дорогая леди» — спектакль, созданный на основе знаменитой комедии Бернарда Шоу «Пигмалион». Жанр музыкальной комедии пользуется у американцев громадным успехом. Этот спектакль, например, играют уже три года ежедневно и при полных сборах, чему, кстати сказать, во многом способствует музыка Фредерика Леви. Нельзя сказать, что актеры обладают какими-то особенными вокальными данными, но они исключительно музыкальны, особенно Папела Чарльз, играющая главную роль.

Комедию «Музыкальный человек» мы видели в Чикаго. Сюжет ее довольно забавен: главный герой, которого играл мастер сцены Форест Таккер, выдает себя за видного музыканта, хотя не имеет ни голоса, ни слуха, и заставляет все население маленького провинциального городка петь и танцевать.

В Бостоне мы видели пьесу «Питер Пен», очень напоминающую «Синюю птицу» Метерлинка. При входе каждому зрителю давали впечатляющее обращение, в котором говорится, что артисты труппы просят своих друзей-зрителей добавить к цене билета 1—2 доллара, чтобы иметь возможность продолжать спектакли в дальнейшем.

В Америке нет постоянных театральных коллективов. Состав артистов набирают на определенный спектакль, который могут ставить любое число раз. Но как только спектакль перестает идти,

труппа расформировывается. И приходится сожалеть, что далеко не все работники искусства в США могут вести полнокровную творческую работу. Взять хотя бы одну цифру: в стране 1200 симфонических оркестров. Это, бесспорно, много. Но программы значительной части из них еще очень далеки от подлинного искусства.

И все-таки можно говорить об очень значительных сдвигах, крупных победах американских деятелей культуры. Буквально на каждом шагу в США говорят об огромном влиянии ансамбля И. Моисеева, «Березки», балета Большого театра.

Несмотря на маленький срок, нам удалось побывать в самых различных местах Соединенных Штатов. Но одно сопровождало нас повсюду — искреннее радушие, теплота. В Чикаго на приеме у председателя Чикагского совета американо-советской

дружбы мистера Термана мы чувствовали себя среди настоящих друзей. Все приветствовало поездку в США Н. С. Хрущева, говорили о том, как много ждет народ от этой встречи.

На прощание русские и американцы, обнявшись, пели. В городах, будь то Нью-Йорк, Чикаго, Бостон или те, которые в США называют «одноэтажной Америкой», нас приветствовали на улицах, махали из окон, выходили из машин и салютовали шоферы такси.

Когда мы летели из Чикаго в Бостон, пилот, узнав, что мы из Советского Союза, свернул на свой страх и риск с намеченного курса, чтобы показать нам Ниагарский водопад.

Совсем недавно весь мир следил за триумфальной поездкой Н. С. Хрущева по Соединенным Штатам Америки. Это была великая миссия ми-

ра, демонстрация братской дружбы советского и американского народов.

«Прежде всего хочу подчеркнуть, — говорил Н. С. Хрущев, выступая в Национальном клубе печати в Вашингтоне, — что мы приехали к вам с самыми лучшими намерениями и чистым сердцем. Мы привезли чувство дружбы к американскому народу и искреннее желание добиться улучшения взаимоотношений между нашими странами, укрепления мира во всем мире. Это — главная цель нашего визита».

Сейчас перед правительствами всех стран стоит основная задача — проблема всеобщего и полного разоружения. От этого вопроса зависят судьбы народов, ход истории.

И миллионы честных тружеников земли твердо верят — светлый человеческий разум победит, войне не бывать!

МОСКОВСКИЙ  
КОМСОМОЛЕТ

11 ноября 1959 г. 3 стр.