

Нести людям радость

СОВЕТСКИЙ человек Герман Титов, находясь на своем посту, еще раз прославил свою Родину. Что ж, на таком высоком посту и сделать можно многое. Но у каждого из нас есть свое дело, каждый советский человек — член великого коллектива, строящего коммунизм. И у каждого есть своя, пусть скромная, задача, свои рубежи.

Именно тем и дорога мне новая Программа нашей партии, что осуществлять мы ее будем все. Отблеск сияющих вершин коммунизма отныне ложится на все наши дела и планы.

Ну а какие планы могут быть у меня, главного режисера Московского театра оперетты? Ставить веселые и радостные, искрящиеся юмором и оптимизмом спектакли, умножать славу советской сцены. Короче — нести людям радость. А меня самого бесконечно радует, что об этой

В. КАНДЕЛАКИ,

заслуженный деятель искусств РСФСР

нашей задаче — общей задаче всех работников литературы и искусства — тоже сказано в проекте Программы партии: «Советская литература и искусство... призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей...».

Конечно, это сказано обо всех нас, но слово «радость» я отношу и на свой личный счет — ведь слова «оперетта» (разумеется, если это хорошая оперетта) и «радость» — почти синонимы.

Итак, вдвойне — нет, тройне радостен этот сезон для нашего театра. Ведь нам предстоит новоселье — заканчивается ремонт здания, в котором помещался филиал Большого театра, а теперь будем жить мы — жить гораздо просторнее, чем раньше. Для наших дорогих гостей — зрителей приготовлено 1.900 мест. Приятно, что их будет так много!

Оперетта — радостное, жизнеутверждающее искусство. В последние годы она развивалась в нашей стране такими темпами, что многие театры музыкальной комедии могли ставить в нынешнем году только советские оперетты. Два произведения советских композиторов поставил в прошлом сезоне и наш театр — «Ромео, мой сосед» Р. Гаджиева и «Под черной маской» Л. Лядовой. И первая премьера нового сезона — наш подарок ХХП

сьезду КПСС — оперетта, написанная Тихоном Хренниковым, впервые выступающим

в этом жанре (но не первым из наших ведущих композиторов — ведь еще до него пришли в оперетту Дм. Кабалевский и Дм. Шостакович). Автор пьесы — Е. Шатуновский; ставлю спектакль я. Тема пьесы — борьба с сектантами. Мы постараемся доказать, что серьезность — не помеха и в нашем жанре. К тому же и драматург, и композитор отнюдь не забыли о юморе, его тоже много в новой постановке.

Работу над советской опереттой мы намерены продолжать. Готовятся к постановке еще три новых произведения. Спор между физиками и лириками со страниц газет и журналов перешел в оперетту молодых ленинградских композиторов Н. Симонян и А. Прокофьева «Я люблю, Архимед» (авторы пьесы — В. Масс и М. Червинский). С Архимедом связано и название пьесы В. и А. Днепровых и В. Аркадьева «Эврика!», музыку к которой написал украинский композитор О. Сандлер. Зазвучит с нашей сцены и «Севастопольский вальс» — новая оперетта К. Листова по пьесе Е. Гальпериной и Ю. Анненкова.

Сезон предстит интересный и ответственный. И трудный — произведения, которые мы хотим показать, потребуют большой и напряженной работы. Да и «отработать аванс» — прекрасное новое здание, которое вскоре получит наш театр, — тоже необходимо. Постараемся оплатить новыми хорошими спектаклями. Наши зрители — строители коммунизма. Как говорится, положение обязывает — в данном случае высокое положение наших зрителей обязывает нас ко многому.