

Вечерняя Москва, 1964, 31 янв.

Обсуждаем статью «Без пригласительного билета»

КОГДА БЕЗ ГОРЕНИЯ...

СТАТЬЯ В. Медведева «Без пригласительного билета», опубликованная в «Вечерней Москве» 25 января, коснулась давно назревших жизненно важных для театра проблем, затронула жгучие и острые вопросы нашей повседневной творческой жизни. Конечно, судьба спектакля волнует не только работников театра и драматургов, но и широкие слои зрителей. Однако прежде всего статья обращена к нам, режиссерам и актерам, непосредственно воплощающим на сцене произведения драматургии, к театральным художникам, да по существу и ко всем звеньям коллектива, включая представителей технических цехов, каждый из которых вносит свой вклад в создание произведения театрального искусства.

Судьба спектакля, его художественная ценность, его жизнеспособность, длительность его сценической жизни зависят в конечном итоге от усилий всего коллектива и в большой степени характеризуют его творческую дисциплинированность, меру его художнической взыскательности, ответственности перед зрителем, его творческую зрелость.

Старение спектакля обязательно? Каков его предельный возраст? От чего он зависит? Нередко возникают эти вопросы, и не всегда находят на них правильные ответы. Но обратимся к статье, в которой идет речь и о нашем театре, в частности о судьбе «Сильвы». Можно спорить о том, насколько удачна работа того или другого актера, насколько прав критик в своей оценке образов, созданных за двадцать с лишним лет разными составами

В. КАНДЕЛАКИ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер
Московского театра оперетты

исполнителей, но нельзя не согласиться с тем, что один из самых популярных спектаклей нашего театра требует к себе самого критического отношения.

Да, спектакль постарел, износился, поиздержался, он во многом утратил те достоинства, которыми был отмечен в дни премьеры, в славные дни своей молодости. Да, мы сами не удовлетворены его нынешней формой, и, пожалуй, верно, что выглядит он много старше своих двадцати трех лет.

Мы убедились в этом еще до опубликования статьи В. Медведева и еще с месяц назад, озабоченные его состоянием, решили омолодить спектакль, поставленный одним из лучших знатоков классической оперетты, замечательным актером Григорием Марковичем Яроном. Уместно нам напомнили его слова о том, что самый опытный комик никого не сможет насмешить, если роль не будет основана на настоящем человеческом чувстве, логике и верных взаимоотношениях. Это бесспорное положение с равным правом можно отнести не только к комику, но к актеру любого амплуа. Без внутреннего фундамента любая роль повисает в воздухе, лишается содержания, теряет убедительность, достоверность.

Спектакль именно тогда и стареет, когда в нем исчезает тот нерв, который делает премьеру подлинным праздником, когда устанавливается атмосфера самоуспокоенности, когда механически повторяется все то, что было заучено в дни репетиций.

На каждом нашем спектакле присутствует, как правило, дежурный режиссер, который следит за всем, что происходит на сцене, отмечает всяческие отклонения от первоначального постановочного

замысла, включая «накладки» технических цехов. Если явных «накладок» нет — значит, все в порядке. В порядке ли? А разве вяло исполненная роль — не накладка? А разве трактовка роли, испорченная отсебятиной, равнодушием, холодностью, потерей темпа и ритма, не много больше, чем техническая накладка? А разве именно это и не приводит к преждевременному старению, моральному износу спектакля, который в дни премьеры по общему признанию был звучным, интересным, художественно полноценным!

На состоявшемся заседании художественного совета нашего театра, обсуждавшего статью «Без пригласительного билета», принято решение просмотреть «свежим взглядом» весь текущий репертуар, каждый спектакль, просмотреть тщательно и требовательно всем составом совета. Это, несомненно, поможет выявить тот микроб, с которым надо активно бороться в каждом данном конкретном спектакле. Я думаю, что в ряде случаев возникнет вопрос о необходимости замены того или иного исполнителя, о вводе новых сил, о возможном обновлении декораций, костюмов, реквизита и т. п.

Что касается «Сильвы», то сейчас мы заняты рассмотрением нового макета, который при полном сохранении первоначальной планировки должен будет дать спектаклю новую жизнь. Мы намерены полностью обновить всю материальную часть постановки — приступаем к изготовлению новых декораций и всех костюмов.

Зритель вправе требовать от нас, чтобы любой спектакль, на который он приходит, был идейно-художественно полноценным, чтобы он был премьерой не только для зрителя, но и для каждого актера, чтобы мы все — весь творческий коллектив, как и весь технический состав, находились на рядовом спектакле в состоянии того творческого горения, без которого нет искусства.