

ЧЕТЫРЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ...

ТАКОЙ срок активного сценического творчества всегда предполагает десятки ролей, сотни и сотни спектаклей. В случаях особой интенсивности творческой мысли, обостренного интереса ко всему новому уже одно перечисление их может в интегральной сумме обозначить целую художественную эпоху.

Применительно к деятельности Владимира Аркадьевича Канделаки говорить о том, что она является собой эпоху советского оперного исполнительства, можно без особой натяжки еще и потому, что едва ли не все работы его отмечены печатью яркого таланта, высокого профессионализма в самом полном и точном смысле слова.

Да, целая эпоха! «Тихий Дон» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Война и мир» С. Прокофьева... Обратите внимание: это все репертуарнейшие советские оперы, и во всех них В. Канделаки создал образы, не меркнувшие десятилетиями, как и сами спектакли Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, с которым прочно связал свою творческую жизнь замечательный мастер. Кстати, как часто мы снисхо-

дительно похлопываем привычно по плечу «молодую советскую оперу», хотя ею давно накоплен огромный творческий опыт и она может похвалиться сочинениями, по всем признакам — вплоть до устойчивой репертуарности — достойными именоваться классическими ничуть не в меньшей степени, чем аналогичные драматические пьесы, романы, повести, кинофильмы.

В трудном формировании этого золотого оперного фонда заслуга мастеров исполнительства неопределима. Потому-то и акцентирую всячески эту область творчества Канделаки. Вообще же интересы его очень разносторонни. Прекрасный певец, великолепный актер, удивительным образом сочетающий острейший драматизм, трагедийный пафос и феерическую, искрометную комедийность (Сторожев и Калхас, Борис Тимофеевич из «Катерины Измайловой» и вице-король из «Периколы», Тарас из «Семьи Тараса», Скарпия, Султанбек из «Аршин мал алан» — диапазон безграничный), режиссер, с чьим именем связано целое десятилетие биографии стольного Театра оперетты, когда там увидели свет ramпы многие крупнейшие произведения советских композиторов в этом жанре...

Не правда ли, уже неполное сухое перечисление в данном случае достаточно красноречиво? Остается добавить, что юбиляр (В. А. Канделаки отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности) находится в расцвете сил и мастерства. Он, в частности, один из героев последнего замечательного спектакля Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — оперы «Виринея» С. Слонимского. Редкая для оперного артиста творческая неутомимость! Но не так ли бывает всегда, когда дарование действительно велико, а мастерство отточенно-совершенно?

И. ПОПОВ,

г. МОСКВА

14 MAR 1966