

25 ОКТ 1970

г. Тула

Газета №

В НАШИ ДНИ, когда благодаря радио и телевидению земля полнится не только «слухами» о таланте, но и частым «видением» его, возможности артистов приобрести популярность поистине безграничны. И вряд ли выдающиеся мастера музыкальной комедии — народные артисты РСФСР Татьяна Шмыга и Владимир Канделаки могут пожаловаться на недостаток известности или «холодность» публики: семь творческих вечеров мастеров оперетты в Туле собрали полные залы.

Но истинная причина этого интереса открывается нам лишь на встречах с московскими артистами. Сочетание привлекательных черт веселого и красочного жанра оперетты и высокого уровня их воплощения создают то известное каждому внутреннее удовлетворение, которое с точки зрения исполнителей справедливо оценивается как большой успех.

Татьяне Шмыге — мастеру оперетты, ближе всего не внешняя «похожесть», а внутренний мир ее героинь. При этом ар-



В концертном зале

Обаяние мастерства

тистке более всего удастся выражение самых привлекательных, самых поэтических линий характера. Не оттого ли Ганна, Сильва, Розалинда и Марица в исполнении Т. Шмыги становятся естественными, теплыми, человечными. Это же делает героинь «венской» оперетты индивидуально-разными, непохожими на сложившихся за десятилетия дурной сценической практики ходульных «героинь». Своей творческой манерой Татьяна Шмыга как бы говорит: «Ищите в людях хорошее. Оно всегда разнообразнее и неповторимее другого».

Большую программу, в которую включены сцены из оперетт «Веселая вдова», «Сильва»,

«Летучая мышь», «Марица» и «Граф Люксембург», Татьяна Шмыга проводит живо, убедительно и ярко, обнаруживая в каждом из отрывков лучшие приметы своего незаурядного дарования.

Достойным партнером Т. Шмыги оказался молодой, талантливый артист Московского театра оперетты Эмиль Орловский, сочетающий значительную сценическую убедительность с бесспорными вокальными достоинствами.

Многое из того хророшего, что мы имеем основание сказать о Татьяне Шмыге, в еще большей степени относится к Владимиру Канделаки — умному, талантливому и очень опытному

мастеру музыкальной комедии, создавшему прекрасные, запоминающиеся образы в опереттах Оффенбаха, Штрауса, Целлера, Милликера, много и плодотворно работающему на эстраде. Талант В. Канделаки отмечен тяготением к острой характерности, которая в равной степени способна питать в образе и серьезное и смешное. Искренне жаль, что в выступлениях перед туляками Владимир Аркадьевич не представил всех своих возможностей и хотя бы малую часть своего театрального репертуара, создавшего артисту заслуженную известность.

Успех Т. Шмыги и В. Канделаки по заслугам разделили с мастерами их товарищи по Московскому театру оперетты — Э. Смольянинова, К. Кузьмина, В. Шишкин, Б. Витюхов, артисты балета Т. Вишнева, О. Сурков и В. Сазонов, концертмейстер Н. Стоярова.

Н. ВАСИЛЬЕВ.

На снимке: Т. Шмыга и В. Канделаки исполняют отрывок из оперетты И. Кальмана «Марица».

Фото Н. Савельева.