



ГРАНИ и ГРАНИЦЫ ЖАНРА

ЗАМЕТКИ

О ЧЕТЫРЕХ СПЕКТАКЛЯХ

ОНИ ОЧЕНЬ разные — спектакли, о которых пойдет ниже речь. Разные по характеру, по стилевым особенностям. К тому же три из них осуществлены одним коллективом и один — другим. А объединила их в статье принадлежность к жанру музыкальной комедии и то, что они были увидены недавно в Тбилиси.

Сначала о постановках Волгоградского театра музыкальной комедии, показанных в столице Грузии. Мне удалось побывать на трех спектаклях труппы. Первый из них «Требуется героиня» (музыка В. Баснера, пьеса Е. Гальперинной и Ю. Анненкова) — им открылись гастролы волгоградцев в Тбилиси.

Это произведение мне довелось видеть на сцене впервые, хотя пьеса и партитура были знакомы ранее. Спектакль получился, без преувеличения, отличным, в чем несомненная заслуга постановщика — режиссера Ю. Генина. Вот образец серьезного отношения к современному произведению. Бесспорно, очень многое (очевидно, при участии авторов) переработано, доделано, изменено, включены, в частности, элементы ревию, поставленные со вкусом, отчего спектакль, не потеряв основной линии, стал жизнерадостнее, красочнее, волнительнее.

Хорошо звучал оркестр (под управлением главного дирижера Ю. Милушкина), показав себя чутким и внимательным аккомпаниатором. В свою очередь певцы очень бережно и со всей серьезностью воплотили трудную, но, бесспорно, интересную музыку вокальных партий оперетты. И, пожалуй, единственное замечание дирижеру — чрезмерное увлечение динамической краской «форте».

С большим вкусом, легкостью оформлен спектакль художником П. Егоровым, хороши танцы (балетмейстер Б. Борисов). Но больше всего радует в этой постановке то, что на сцене царит одаренная молодежь. Ей поручены почти все главные роли: Т. Подберезкина, М. Богатова, Ю. Родной, Ю. Чиркин, А. Кузьмин, Н. Сокол — все они рядом с такой яркой, опытной актрисой, как В. Живаго, играющей роль Клары, как С. Алюнцев, с мягкостью и теплотой воплощающий образ старого чукчи, увлекают аудиторию молодостью, искренностью, жизненной достоверностью зрелища. Спектакль идет в хорошем ритме, столь необходимым данному жанру.

Конечно, в этой постановке есть и недостатки, но я говорю об общем впечатлении, а оно весьма отпадное, и недаром зритель так восторженно принимал постановку городского героя Волгограда.

Второй гастрольный спектакль, виденный мной, — «Летучая мышь» И. Штрауса (с замечательным текстом Н. Эрдмана и М. Вольпина). Работа эта тоже весьма интересна. Однако спектакль невероятно затянут, особенно второй акт, где подряд идет несколько хоть и замечательных творений И. Штрауса, но очень статичных и, я бы сказал, музыкально вялых.

Из актерских работ здесь хочется отметить большую удачу Т. Папиной (Розалинда), Ю. Громова (Фальк) и Г. Славинского (граф Орловский). Интересно оформление спектакля (художник О. Арутюнян), где самое ценное — точное ощущение стиля музыки и ее жанровой принадлежности.

И, наконец, еще одна постановка волгоградцев из виденных мной в Тбилиси — «На рассвете» (музыка О. Сандлера, пьеса Г. Плоткина). В свое время я смотрел эту музыкальную комедию в Одесском театре оперетты, и мне очень понравился их спектакль. Волгоградцы показали совершенно иное решение, точнее, иное «видение» произведения (режиссер Ю. Генин). Спектакль получился патристичным и, пожалуй, неожиданным для этого жанра — серьезным, хотя есть в нем много комедийных эпизодов, вызывающих у зрителей веселый смех.

Центральная фигура здесь — всеми нами любимый легендарный герой Григорий Котовский, которого, кстати, очень хорошо играет Ю. Чиркин. Не могу не остановиться на работе М. Таубе — Мишка Япончик. Этот талантливый актер играет свою роль необыкновенно серьезно и показывает фанатика, верящего в свою правоту и творящего подлые делишки, потому что они кажутся ему необходимыми, идущими «на пользу народа». И именно серьезность, убежденность делают образ смешным и жалким.

К сожалению, из двенадцати названий, привезенных волгоградской труппой в Тбилиси, мне удалось познакомиться только с тремя, но даже они позволяют сделать кое-какие выводы. Я не видел спектаклей этого театра минимум лет 15 и должен с удовлетворением сказать, что коллектив вырос. В работах его появилось много вкуса, чувство художественной меры, а главное, здесь не утерян жанр. А ведь не секрет, что ряд театров постепенно утрачивает традиции оперетты и зачастую переходит на пьесы с музыкой, которые может поставить любой драматический коллектив. И, наоборот, как ни печально для жанра, многие драматические театры с большим успехом осуществляют произведения, которые в первую очередь

должны были бы использовать в своем репертуаре театры оперетты. Анализ этого явления заслуживает специального и серьезного разговора, и, наверно, настало время вернуть его на страницах нашей прессы.

Я БЫЛ БЫ в долгу, если бы на этом закончил свои театральные впечатления, полученные в Тбилиси. Буквально накануне отъезда мне довелось присутствовать на закрытии сезона Тбилисского театра музыкальной комедии имени Вано Абашидзе. И как же я был обрадован, когда услышал музыку И. Дунаевского. Какое большое дело сделал этот театр, взяв одно из лучших произведений Дунаевского — «Золотую долину» — и заново сочинив пьесу вместо неудачного старого либретто. А ведь это очень трудно — на готовую музыку написать новую пьесу!

Оставив всех действующих лиц, сохранив даже имена, автор новой пьесы Л. Чубабрия написал современное произведение, органично сочетающееся с замечательной музыкой Исаака Дунаевского. Композитор Ш. Милорава бережно сделал новую музыкальную редакцию и свободную аранжировку этого произведения, и она великолепно звучит в оркестре, руководимом главным дирижером театра Р. Хурцилава.

Спектакль волнует своей темой, обаятелен, музыкантен и чудесно решен главным режиссером театра Ш. Месхи. Запоминаются исполнители главных ролей Н. Пипинашвили, О. Бахтадзе, З. Кахиани, Т. Мерквладзе, Л. Чибалашвили и другие. На мой взгляд, интересная находка — докторский текст, читаемый через усилитель артистом О. Багдадзе. А как великолепно звучат хоры И. Дунаевского, мастерски исполненные хором.

Я рад, что услышал еще раз в такой прекрасной редакции музыку нашего замечательного композитора. И мне, честно говоря, стало весьма обидно, что мы в Москве забыли лучшие творения этого мастера, ставшего для всех нас классиком. А сколько у Дунаевского замечательных произведений этого жанра. И почему они не идут? Непонятно.

Я благодарен Грузинскому театру музыкальной комедии за то, что он вспомнил о наследии И. Дунаевского, выдающегося музыканта, вписавшего такие яркие страницы в советскую музыкальную культуру. И желаю коллективу новых успехов в освоении наших современных советских классических произведений.

В. КАНДЕЛАКИ,
народный артист РСФСР.

Сол. из журнала, 1970, 1982