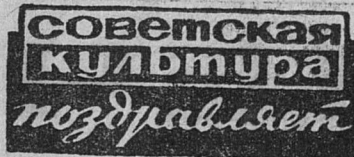


31 ДЕК 1970

г. Москва

Газета №



ВЛАДИМИРА АРКАДЬЕВИЧА КАНДЕЛАКИ — СОЛИСТА ОПЕРЫ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Владимир Канделаки — один из любимых учеников Вл. И. Немировича-Данченко, с первых же шагов работая в театре под его руковод-



ством, создал галерею блестящих сценических образов. На долгие годы запомнился В. Канделаки в комических операх Ж. Оффенбаха

— в «Периколе» и «Прекрасной Елене», в «Тихом Доне» И. Дзержинского, «Катерине Измайловой» Д. Шостаковича, «В бурю» Т. Хренникова.

Сценическим образам Владимира Канделаки свойственны глубокая жизненность, тонкая психологическая разработка, высокий профессионализм. Он одинаково великолепен как в ролях, отмеченных суровым драматизмом, так и в ролях комедийного плана, полных неистощимой жизнерадостности.

Особенно ярко проявляется дарование артиста в спектаклях советских композиторов. За создание образа Тараса в опере Д. Кабалевского «Семья Тараса» В. Канделаки был удостоен Государственной премии. Созданные им образы Тугай-Редедина в опере Т. Хренникова «Фрол Скобеев», Наполеона в «Войне и мире» С. Прокофьева, Магара в «Вири-

нее» С. Слонимского и многие другие красноречивее всяких слов убеждают в силе и подлинности таланта Владимира Канделаки.

С 1943 года В. Канделаки выступает и как режиссер. Он осуществил ряд постановок в Театре оперы и балета имени З. Палиашвили, в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, в Московском театре оперетты, с которым связано десятилетие творческой жизни прекрасного певца, великолепного артиста и режиссера.

За свою более чем сорокалетнюю сценическую деятельность Владимир Канделаки создал обширную галерею образов. Весь свой талант, свое вдохновение артист щедро дарит народу, вне связи с которым он не мыслит ни своей жизни, ни своего искусства.