

В каждой репетиции есть что-то от таинства: на твоих глазах хорошо знакомый человек — когда постепенно, когда внезапно — обретает черты незнакомца, которого тебе, зрителю, еще предстоит узнать. Ну, а уж если есть чудо, то должен быть и главный его конструктор. От того, мастер ли он волшебства или подмастерье, зависит степень совершенства обыкновенного чуда театра — спектакля. Эти мысли могут прийти в голову каждому, кому, как мне, удалось наблюдать репетиции народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Владимира Канделаки, актера и режиссера Московского музыкального театра им. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, великодушного мастера сложного искусства «легкого» жанра оперетты.

Еще до репетиции я спросил главного дирижера нашего музыкального театра П. Панасяна:

— Чем вызвано приглашение В. Канделаки для подготовки премьеры спектакля «Терек поет»?

— Прежде всего — желанием коллектива встретиться с этим интересным режиссером. А поводом для встречи послужил договор о творческом сотрудничестве коллективов нашего и московского театров. Такие контакты, получившие особенно широкое распространение в стране в юбилейный для нашего многонационального государства год, предполагают регулярный обмен и актерами, и режиссерами. Участие в постановке осетинской оперетты представителя одного из ведущих русских театров страны — наглядный пример творческого

сотрудничества культур братских народов.

...Итак: «Тишина! Хор — на выход! Приготовились! Пошли!» Пестрая говорливая толпа выпала на еще обнаженную сцену и, повинувшись властному голосу человека с микрофоном из освещенной лишь полукругом настольной лампы темноты зрительного зала, оживила в образах шахтерской молодежи, радостно готовящейся к

сая полтора К сожалению, многие участники, спектакля мало тренированные для участия в оперетте. Жанр требует комплекса навыков: умения петь (совсем не обязательно «большим» голосом — достаточно «чувствовать» музыку, не сбиваться с тона и ритма), танцевать, легко и свободно жить в образе, пластически ярко и выразительно лепить его... Желающему стать хорошим опере-

те, в котором Федор Суанов и Михаил Бигаев с легкостью чрезвычайной выделяют самые неожиданные пируэты.

Действие на сцене идет четко, легко, выразительно. Конечно, репетиция — еще не премьеры. Но, судя по всему, театр готовит нам зрелище яркое и веселое.

...В который раз взвизгивает требовательно палочка дирижера Панасяна, в который раз стремительно взлетает на сцену В. Канделаки и легко, как юноша, движется по ней, уточняя рисунок какой-то мизансцены, момент подачи реплик. Спектакль идет на осетинском языке, Канделаки ведет репетицию на русском — взаимопонимание полное.

— Так ведь я уже почти выучил осетинский язык!

— Вы впервые в Осетии, Владимир Аркадьевич?

— Да нет. 25 лет назад был здесь с концертами... Трудно, конечно, узнать город.

— Чем интересна для Вас сегодняшняя работа с коллективом нашего театра?

— Встречей с людьми, искренне увлеченными желанием сделать интересный спектакль. Первым знакомством с искусством Осетии. Мне доводилось работать и раньше с национальной драматургией — ставил оперетты «Кето и Кот», «Аршин — мал-алан», «Проделки Майсуры». С осетинским искусством с удовольствием встретился впервые. Надеюсь, встреча наша будет интересной и для зрителя.

...И еще один вопрос — Долорес Билаоновой, исполнительнице главной роли Заманы в оперетте Х. Плиева «Терек поет».

— Что дала Вам работа с режиссером Канделаки?

— Бесконечно многое, как

всем участникам, — для постижения сценического мастерства. Каждую минуту мы ощущаем жизнь на сцене. И, наконец, просто величайшее удовольствие наблюдать за его работой, за его темпераментными показами, чувствовать себя соучастницей этого энергичного, нелегкого, но такого радостного процесса рождения спектакля. Такое общение с большими мастерами нашего искусства творчески обогащает каждого исполнителя.

...Начало сезона в музыкальном театре обещает быть интересным. А какие встречи ждут зрителей в течение года? В антракте репетиции П. Панасян рассказывает:

— Ближайшие премьеры — «Чио-чио-сан» Д. Пуччини и «Оллана» И. Габараева. Готовимся к работе над оперой «Коста» Х. Плиева. В честь 50-летия образования СССР будем ставить оперу дагестанского композитора Ш. Чалаева «Горцы». Подготовили спектакли и для любителей оперетты. Театр активно работает с авторами. Композитор Р. Цирюнт и либреттист Ц. Хампаев закончили работу над своим произведением «Поляна влюбленных». Театр объединил Д. Хаханова и С. Кайтова в работе над оперой «Ханты пагъд».

В программе нынешнего сезона — концерты на студиях телевидения Харькова, Сочи, Пятигорска, поездки по районам республики. Продолжаем, конечно, и нашу творческую дружбу с трудящимися Пригородного района, безусловно, взаимно обогащающую нас.

...На днях музыкальный театр поднимает занавес нового сезона. Он ждет своих зрителей.

Н. ДАНИЛОВА.

МЕЛОДИИ ПРЕМЬЕР

● Репетиции ведет
Владимир Канделаки

● Планы сезона
юбилейного года

открытию Дворца бракосочетаний.

Шла отработка музыкальных номеров оперетты Х. Плиева. И, может быть, именно поэтому особенно четко проявилось все умение (а в чем-то еще и несовершенные попытки) актеров работать в этом воистину синтетическом жанре.

— Владимир Аркадьевич, в чем же основное требование, секрет жанра оперетты?

— Главное — ритм, ритм, ритм. В комедийных, в музыкальных, в лирических сценах основное — не сбиваться, не утерять динамику и легкость. Приходит это умение, конечно, не сразу. Но бьемся мы упорно...

— И давно?

— В общей сложности — ме-

точным актером необходим жесткий, ежедневный тренаж. Чтобы, как говорил Станиславский «сделать трудное привычным, привычное — легким, легкое — красивым». Это, так сказать, пожелание на будущее.

— А сегодняшние успехи?

— Посмотрите эти сцены!

И я смотрю, с превеликим удовольствием, как темпераментно пикируются в задирном дуэте две кумушки — соседки Кутарон и Битарон, которых с завидной экспрессией, очень точно и, я бы сказала, изящно играют Лариса Кертанова и Надежда Кокаева. Не могут удержаться от смеха даже не занятые действием актеры, когда на сцене появляется пара пройдох — иностранцев в ритмическом танце — дуэ-