



„ЛЕНИНСКАЯ ПРАДА“
г. ПЕТРОЗАВОДСК
12 ДЕК 1973

• Наши интервью

ВЛАДИМИР КАНДЕЛАКИ: „СТАВИМ „ПРОДЕЛКИ ХАНУМЫ“

Сорок пять лет в одном театре. И еще в каком: в музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко! Нет, это не прошлое, не вчерашний день. Именно сейчас, сегодня Владимир Аркадьевич Канделаки торопится в Москву, потому что он занят в «Периколле», которая пойдет 12 декабря. Спектакль на этот раз приурочен к юбилею одного из виднейших мастеров советского театра — С. А. Ценина.

Мы встретились с народным артистом СССР В. А. Канделаки в связи с тем, что он осуществляет в Петрозаводском музыкальном театре постановку музыкальной комедии «Прodelки Ханумы». Репетиции будут продолжены только после возвращения нашей оперетты из гостевой поездки в город металлургов — Череповец. И этот вынужденный перерыв в разгар работы, конечно, не радует постановщика: «Ведь как раз уже нащупали нечто интересное...».

Можно понять Владимира Аркадьевича. Он, четыре с половиной десятилетия озаренный светом рамы, одиннадцать лет осуществлявший художественное руководство Московским театром оперетты, никогда не утрачивает прелесть новизны.

— Это очень хорошо, — говорит Владимир Аркадьевич, — всякий раз — с начала. Позиции и даже традиции в творчестве обязательны, но не штампы, не раз и навсегда взятые слепки. Помню, самые волнующие в своей жизни минуты, когда репетициями «Прекрасной Елены» руководил В. И. Немирович-Данченко. Сначала у меня не получалось. Не получалось и все. А потом, помнится, уже в ходе спектаклей я внес много живинок, о которых Владимир Иванович не знал. И вот он — в театре. Решил играть, как каждый день. И что же: гляжу — смеется, даже хочется. А потом говорит: «Пусть Кан-

делаки так и делает. У него это в образе». А дублеру, который копировал мой рисунок, запретил: «Похоже, но не в образе...».

Вот тут-то и секрет искусства. Никогда нельзя изменять доброму вкусу и чувству меры. Выступал ли я в драматической роли Бориса Тимофеевича в «Катерине Измайловой» или Короля в «Периколле», главное требование остается в силе.

Нашему гостю есть что рассказать: столько ролей сыграно, столько спектаклей поставлено, столько замечательных людей встречалось на пути.

— Вот мне и говорят: пиши книгу. Легко сказать — пиши! Сыграй книгу — это легче, а написать... И все же однажды как-то потянулась рука к перу. Четыре часа, не отрываясь, поверял бумаге то, что запомнилось, то, что считал самым существенным. Перечитал. Что-то получилось. Еще усадил себя за работу. Еще. Теперь дошел до 1941 года. А мыслями уже дальше — во фронтовых бригадах, в нелегких гастрольных поездках. Понял: книгу обязательно напишу. Это, если хотите, долг перед многими хорошими и талантливыми людьми.

Таких людей повстречал в жизни много. И в Петрозаводске после почти сорокалетнего перерыва была очень дорогая встреча. В 1936 году мне довелось сниматься в фильме «Поколение победителей». В те времена приглашение на съемки было событием, да еще каким! И вот у вас в городе я встречаюсь с З. Н. Эстриным, который тоже участвовал в том же фильме. Мы с тех пор стали, мягко говоря, несколько старше, чувства наши выражаются менее бурно, но на этот раз сразу вернулись к своей актерской молодости. И тут, сами понимаете, бутылка цинандали пришлось бы весьма кстати...

— Должен вам сказать, — продолжал Владимир Аркадьевич, — что все мы, и я, и балетмейстер Борис Борисов, и дирижер Лео Балло, и ху-

дожник Андрей Шелковников и, конечно, исполнители с большим удовольствием работаем над «Прodelками Ханумы». Основанная на замечательном литературном первоисточнике — пьесе А. Цагарели, эта музыкальная комедия, я бы сказал, с блеском написана грузинским композитором Г. Канчели. Да и либретто Б. Рацера и В. Константинова создает хорошие возможности для создания брызжущего весельем спектакля.

Занята в этой работе практически вся труппа, да и балет (спектакль будет синтетическим), и поэтому я не стану перечислять исполнителей. Скажу только, что тут в одном оркестре выступают и молодые, и опытные актеры. И еще скажу, что роль Ханумы, этой умнейшей и хитрейшей свахи готовят две артистки: Р. Сабирова и И. Попова. Они хорошо известны петрозаводчанам. Да, скажу еще, что мой соратник по дебюту в кино З. Н. Эстрин тоже занят в спектакле.

Не буду излагать сюжета. Наверное, вы и сами себе представляете, что веселых недоразумений и романтических коллизий будет предостаточно. Но вот что хочу сказать обязательно: вам предстоит увидеть мюзикл, а значит и разглядеть вместе с нами в смешном серьезное и, если хотите, грустное. Вам предстоит не только смеяться, но и негодовать, ибо есть пороки, которые могут вызвать только такое чувство. Но не будем предвосхищать события. Приходите на «Прodelки Ханумы» и сами решите, удалось ли нам всего этого добиться.

Так говорил Владимир Канделаки, народный артист СССР, лауреат Государственной премии, человек, с именем которого прочно связано развитие советской оперы, музыкальной комедии, да и эстрады — тоже. Есть в связи с этим одна особенность, которая для нас особенно важна. Владимир Аркадьевич активно способствует развитию музыкальных театров на местах. Ставил в Харькове «Периколлу» и «Графа Люксембург». У нас работает над «Прodelками Ханумы». А в ближайших планах постановка в Тбилиси оперы Д. Пуччини «Манон Леско».

Владимир Аркадьевич тепло говорит о том, как приятно ему работать с петрозаводскими мастерами искусства. В свою очередь, главный режиссер нашей оперетты Д. С. Утیکеев, главный дирижер Л. З. Балло, актеры говорят о том, как много дает им общение с большим мастером.

Мы прощаемся с В. А. Канделаки. Как говорится, до встречи на премьере.

Ис. БАЦЕР.

На снимке: (слева направо) В. А. Канделаки, В. И. Борисов, З. Н. Эстрин среди артистов театра.

Фото П. Беззубенко.