

18 АПР 1977

СОВЕТСКИЙ РАБОЧЕ-
К. МОСКВА

ТЕАТР

ДИАПАЗОН ТАЛАНТА

Вряд ли найдется человек, особенно среди старшего и среднего поколений, которому не знакомо имя народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Владимира Аркадьевича Канделаки. Голос его очень часто звучал по радио — и мы сразу же узнавали этот голос. Всегда радостной была встреча с ним в кинофильмах и, конечно, на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где он «прослужил» полвека.

Диапазон таланта Канделаки поистине удивительный — от партий трагического накала, как, скажем, Тарас в «Семье Тараса», или психологически

сложного, зловещего образа Сторожева из оперы «В бурю», до ролей, искрящихся шуткой, лиризмом, жизнерадостностью, которые актер подарил зрителям и в спектакле «Цыганский барон», и в «Донье Жуаните»... И всякий раз Канделаки не только точно, по-своему создает характер своего героя. Артист этот владеет редким даром — умением в музыкальном «переплете» донести в зал каждое слово, каждый нюанс интонации.

Мне кажется, что такая актерская многоликость, многожанровость Канделаки не есть лишь следствие профессионального таланта, вкуса. В нем всегда жил и живет талант любо-

зательного человека. Куда бы ни приезжал театр на гастроли, Владимир Аркадьевич ни одной свободной минуты не сидит в гостинице — идет смотреть город, его памятники, музеи... Буквально через день он, подобно гаду, выдает коллегам «полную информацию». И эта его постоянная жажда как можно больше узнать, охватить взглядом всех заставляет, всегда собирает вокруг него многих людей. В театре, в своем втором доме, Владимир Аркадьевич точно такой же — его интерес к людям, к их работе никогда не устает.

Встречаться с Канделаки на сцене как с режиссером не менее интересно и приятно. Об

этом рассказывают все, кому довелось с ним работать, — ведь Владимир Аркадьевич поставил немало музыкальных спектаклей во многих театрах страны. Еще с довоенных лет, работая с Немировичем-Данченко, Канделаки усвоил поразительное умение взаимодействовать с актером. Он может так тонко, так незаметно направить исполнителя, что ему будет казаться — режиссер и не вмешивался.

До сих пор Владимир Аркадьевич Канделаки живет наполненной творческой жизнью — играет во многих спектаклях, режиссирует. И сейчас, в свои семьдесят лет, он остается таким же ищущим, веселым, молодым душой — душой театра.

Л. БОЛДИН,
народный артист РСФСР.