

МОСГОРСРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. Уфа

7 ФЕВ 1981

Звуковая дорожка

ВСПОМИНАЯ КАНДЕЛАКИ

В послевоенные годы с популярностью Владимира Канделаки, солиста Московского музыкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича - Данченко, могли конкурировать сравнительно немногие певцы. Канделаки был многогранен — пел ведущие партии для баритона в операх, был талантливым исполнителем ролей в оперетте и, кроме того, уделял много времени эстраде. Популярные песни в исполнении В. Канделаки звучали в пятидесятых годах повсюду.

Современное поколение молодежи об этом певце, видимо, почти не знает. Поэтому выпущенный альбом с записью монтажа оперетты Ж. Оффенбаха «Перикола» (реставрированная и акустически вполне современная запись, выполненная в 1948 году солистами, хором и оркестром музыкального театра под управлением дири-

жеров Е. Акулова и А. Александрова) будет в равной мере интересен и старшему поколению, которое вновь охотно встретится с некогда любимым артистом, и для молодежи.

В «Периколе» Канделаки исполнил роль короля Дона Андреаса, выдуманного правителя Перу, в которого язвительный Оффенбах выпустил целый пучок острых сатирических стрел. До наших дней оперетта идет на советских сценах с текстом М. Гальперина. Этот текст сравнительно близок к французскому оригиналу и лег в основу записи на грампластинки. Вместе с Канделаки в этой интересной записи участвовали Г. Поляков (Пикильо), С. Галемба (Перикола) и другие.

«Перикола» станет желанным альбомом в любом доме, где любят музыку.

Б. МИРКИН.