

Что нового
у муз?

Педагог, артист, режиссер

Исполнилось 75 лет со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Владимира Аркадьевича Канделаки. Мы попросили рассказать о юбиларе главного режиссера Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко народного артиста РСФСР, профессора И. Г. Шароева:

— Это было в начале 50-х годов. Мы, студенты ГИТИСа, проходили практику в театре у нашего педагога, выдающегося режиссера Леонида Васильевича Баратова.

Тогда я впервые увидел на сцене Канделаки. Он исполнял заглавную партию в опере Д. Б. Кабалевского «Семья Тараса». Это был волнующий спектакль, на редкость богатый актерскими удачами. Но настоящей душой баратовской постановки был Тарас.

Оперная терминология — «исполнял партию» — в данном случае не подходила для оценки работы артиста. Он был настолько достоверен и убедителен на сцене, что оперная условность, казалось, не существовала для него.

Тогда же я познакомился и с другой замечательной ролью Канделаки — Сторожевым в опере Т. Н. Хренникова «В бурю». Более сорока (!) лет выступает Владимир Аркадьевич в этом спектакле, поставленном самим Владимиром Ивановичем Немировичем — Данченко. И каждый раз я поражаюсь силе чувств, с которой проводит артист кульминационную сцену, когда Сторожев в отчаянии бросается на землю, которой ему уже никогда не владеть.

Я специально остановился на этих двух драматических ролях, потому что комедийный талант Канделаки широко известен. Вспомните, как

чуть ли не в каждом доме в конце сороковых годов звучала песенка Табачникова «Гости приехали» и куплеты из оперетты «Кето и Котэ» в исполнении популярного артиста! Пластинки с записями Канделаки никогда не залеживались на прилавках магазинов.

Канделаки не раз снимался в кино. Улыбается нам артист и с телеэкрана, когда мы смотрим музыкальные фильмы с его участием.

Владимир Аркадьевич — тонкий знаток жанра классической оперетты. Два года назад им поставлена на нашей сцене оперетта И. Штрауса «Цыганский барон». Этот яркий, праздничный спектакль полюбил зритель. С особым подъемом идет «Цыганский барон», когда Канделаки сам выступает в нем как актер, исполняя роль Стефана.

Для каждого театра необыкновенно важно иметь своих корифеев. Тех, кто невидимыми нитями соединяет настоящее и прошлое, кто сохраняет неповторимость, самобытность театра. Таким дорогим и любимым «стариком» является в театре Владимир Аркадьевич Канделаки.

Если говорить о планах юбилара, то сейчас идут репетиции новой музыкальной комедии Т. Н. Хренникова «Доротея», в которой одну из центральных ролей — богатого рыботорговца Мендосо — готовит Владимир Аркадьевич Канделаки.