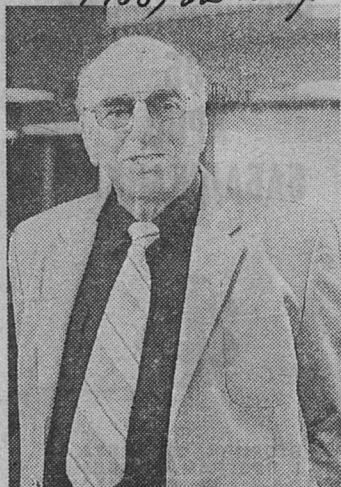


ИСКУССТВО

Гов. и показ, Москва
1988, 25 марта



Встреча с В. Канделаки

ВТОРНИК, 29 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 22.30;
РО-4—17.15; РО-3—18.30;
РО-2—16.15; РО-1—11.30

1936 год... В Алма-Ате заканчиваются съемки картины «Цирк». Для финального эпизода, когда чернокожего мальчика, спасая от преследователей, передают с рук на руки, все выше и выше поднимая по амфитеатру цирка, режиссеру Г. Александрову нужны были артисты разных национальностей. В это время в соседнем павильоне в фильме «Поколение победителей» снимался Канделаки. Предложение пригласить его участвовать в этом эпизоде Александров принял с радостью. Прошло много лет, и сегодня, когда смотришь эту замечательную картину, все так же улыбается с экрана Владимир Канделаки и все так же трогательно звучат слова колыбельной песни «На-ни-на, на-ни-на, генацвали, спать пора...»

Владимиру Аркадьевичу Канделаки исполняется 80 лет. Вы никогда не дадите ему этих лет, увидев его бодрую походку, молоджавое, оживленное лицо, его сверкающие из-под очков глаза. Таким он и появился в нашей студии на улице Качалова, когда готовилась эта передача. Нам показалось интересным, чтобы в ней прозвучали не только записи В. А. Канделаки (а его репертуар необычайно разнообразен — от оперных арий, песен, оперетты до джаза), но и чтобы радиослушатели услышали живой рассказ артиста. Ведь за его рассказом встает

целая эпоха нашего искусства: здесь и встречи с В. И. Немировичем-Данченко, под руководством которого Канделаки работал многие годы, и участие в операх видных советских композиторов: Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, и одно из лучших десятилетий в жизни Московского театра оперетты (он был его главным режиссером), и примечательные вехи советской эстрады.

«Канделаки — поющий актер. Впрочем, он может и не петь, но тогда он просто хороший актер, — писал о нем народный артист СССР Б. А. Покровский. — Поющий Канделаки — это неповторимая художественная личность».

Т. АЛЕКСАНДРОВА

Фото А. Левина