

Никто с. 2.

не может

заменить



Ушел из жизни старейшина Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Владимир Аркадьевич Канделаки. Через несколько дней ему исполнилось бы 86 лет.

...С далекого 1929 года, когда Леонид Васильевич Баратов привел из театрального техникума своего ученика для показа его самому Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко, Владимир Аркадьевич не расставался с этим театром. Пятнадцать ролей артист сыграл в постановках Немировича-Данченко, и они стали для него школой высшего мастерства.

Искусство Канделаки отмечено необычайной многогранностью, и трудно сказать, что ближе артисту — драматические краски или заразительно-комедийные. Достаточно назвать даже немногие из его работ — такие, как Борис Тимофеевич в «Катерине Измайловой» и Скарпиа в «Тоске»; Наполеон («Война и мир») и сугубо опереточные персонажи Калхас («Прекрасная Елена») и сэр Дуглас («Донья Жуанита»), чтобы представить, сколь широк был диапазон творческих интересов и возможностей артиста. И в каждой роли он щедро отдавал весь жар своей души.

Будучи на протяжении десяти лет главным режиссером Московской оперетты, он сделал все, чтобы премьеры новых музыкальных комедий Д. Д. Шостаковича, Д. Б. Кабалевского, Т. Н. Хренникова, И. О. Дунаевского состоялись именно на этой сцене.

Несколько поколений артистов Музыкального театра считают Владимира Аркадьевича своим наставником: он умел давать точные советы молодежи, был прост и доброжелателен со всеми. И нам очень будет не хватать этого замечательного друга и товарища. Ведь Владимир Аркадьевич — из тех людей, кого никто не может заменить.

Коллектив Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.